

ديوان

شيخ الإسلام

عبد بنى أحمد جاس

بمحقق

الأستاذ عبد العزيز الميمنى

رئيس قسم اللغة العربية بجامعة طبرك بالهند



القاهرة

مطبعة دار الكتب المصرية

١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م





دار الكتب المصرية

القسم الأدبي

ديوان

شحات

عبد بنى الحسن جاس

بمحقق

الأستاذ عبد العزيز الميمنى

رئيس قسم اللغة العربية بجامعة طبرك بالاند



القاهرة

مطبعة دار الكتب المصرية

١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م



## تقديم

كان الأستاذ العلامة اللغوى الكبير عبد العزيز الميمنى رئيس قسم اللغة العربية بجامعة عليكره بالهند ، أطال الله بقاءه ، قد تفضل بتقديم بضعة كتب مخطوطة ، بعد أن حققها وهائق عليها ، إلى دار الكتب ، لتقوم بطبعها ونشرها ؛ فاستجابت الدار رغبته ، خدمة للعربية والناطقين بها .

وقد ظلت هذه الكتب هاجمة في أضاير الدار حقبة غير قصيرة ، تألبت عليها فيها أحوال شتى ، أنحرت طبعها ؛ فقد هبت أعاصير الحرب العظمى الثانية ، وانقطع الوارد من الورق ، وأدوات الطبع .

ولما استقرت الأمور ، وتيسرت الوسائل ، عمدت الدار إلى نشر هذه الكتب ، بإدثة بديوان صحيح هذا . وسيرى القراء أن الدار قد حافظت ما وسعها المحافظة على تخرج الأستاذ الميمنى وتعليقاته ، ولكنها مع ذلك رأت أن المقام يقتضى أحيانا مزيدا من الإيضاح ، فأضافت ما لا بد من إضافته ، ووضعت بين قوسين مربعين تميزا له ، محافظة على الأصل ، وتيسيرا للقارئ غير الملم بما يشير إليه الأستاذ من مراجع ، ويحيل إليه من ثقات أو شواهد ؛ فقد كان — حفظه الله — يراعى الإيجاز ، ثقة منه بأنه لا يكتب للناشئين ، ولا يخاطب غير الخاصة من أهل العلم والثقافة .

ولعل الدار تكون بما راعت من تيسير على القارئ ، ومراعاة الأمانة العلمية ، قد حافظت على تحقيق رغبة الأستاذ من حيث إخراج الكتاب كما أراد ما

المدير العام

أمين مرسى قنديل

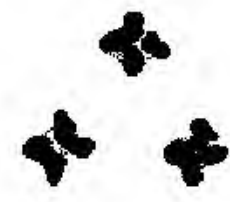






## أخبار سحيم وترجمته

انظر: الجمل ٤٣، الشغراء ٢٤١، المقاتلون نسختي ١٣٦، الخالديان المغربية  
١٥٣، غ ٢٠×٢ معاني العسكري ١٦٦×٢، البيان ١×٤ القوات ١×٣١٣  
الآلي ٧٢١، خ ١×٢٧٢، الإصابة رقم ٣٦٦٤، السيوطي ١١٢، الكامل  
٣٦٦، الملحق بأمالى المرزوقي بالتمورية ص ١٨٥



يكُنَى أبا عبد الله وقيل في اسمه : حِيسَة ، وسحيم : تصغير ترخيم الأسمم بمعنى  
الأسود . وقتل في حدود الأربعين من الهجرة كما في القوات . ولكنهم قد أطبقوا  
على أن مقتله كان في زمن عثمان ، أي قبل ٣٥ من الهجرة . وكان يرتفع لكنه  
أعجمية . كان ينشد ويقول : أهسكُ والله . يريد أحسنتُ . وانشد عمر رضي الله  
عنه « يا أيُّه » ؛ فقال : لو قلت شعرك مثل : « كفى الشيب والإسلام للرء ناهيا »  
لأعطيتك عليه . وقيل إنه قال : لو قدمت الإسلام على الشيب لأجزتك . قال :  
ما سَعَرْتُ . يريد ما شَعَرْتُ .

كان أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد تمثّل بشيء من شعره . يروى أنه  
تمثّل : « كفى بالشيب والإسلام للرء ناهيا » . فقال أبو بكر : إنما هو « كفى  
الشيب والإسلام » فأعادها النبي صلى الله عليه وسلم كالأول . فقال أبو بكر :  
أشهد أنك لرسول الله ( وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشَّعْرَ وَمَا يَنْبِي لَه ) .

ويقال إن عمر رضي الله عنه ، سمعه ينشد :

فلقد تحذّر من جبين قتاتكم عرقٌ على ظُهور الفِراش وطيبُ



فقال له : إنك مقبول . فسقوه الخمر ثم عرضوا عليه نسوة ؛ فلما مرت به  
التي كان يَتَّهم بها أهوى إليها ؛ فقتلوه . ونقل ابن حجر في الإصابة خبرا غريبا  
في مقتله ، أن امرأة من بني الحسحاس أسرها بعض اليهود فاستخلصها لنفسه ،  
وجعلها في حصن له ؛ فبلغ ذلك سميا فأخذته الغيرة ، فما زال يتحيل حتى تسور على  
اليهودي حصنه فقتله ، وخلص المرأة فأوصلها إلى قومها . فلقيته يوما فقالت له :  
يا سمح ، والله لو ددت أني قدرت على مكافأتك على تخليصى من اليهودي . فقال لها :  
والله إنك لقادرة على ذلك . وعرض لها بنفسها ، فاستجبت وذهبت . ثم لقيته  
أخرى وعرض لها بذلك فاطاعته ، وهربها وطلق يتنزل فيها ، وكان اسمها  
سُمَيَّة ؛ ففطنوا له فقتلوه خشية العار عليهم بسبب سمية اه . فهذا مما يخفف  
شناعة صنيعة .

وروى الخالديان ص ١٥٣ : أنه لما أطال التشيب بلساء قومه بمثل قوله :  
«وهن بنات القوم إن يشعروا بنا» تأمر قومه في قتله ، واجتمعوا لذلك في شرب  
لحم ، وأحضروه معهم ، وكان شجاعا رابيا ، وكان له قوس لا يفارقها ولا يقدر أن  
يؤثرها غيره . فلما أخذ فيهم الشراب قال له بعضهم : يا سمح ، أراك تقطع وتر  
قوسك هذه إن شددت به ككافا ؟ قال نعم . قالوا له : حتى تنظر ؛ فأمكنهم  
من نفسه حتى أوثقوه بالوتر . قالوا له : اقطع ؛ فاتمى فيه فلم يقطعه . حين  
رأوا ذلك وثبوا إليه بالحشب فضربوه حتى كادوا يقتلونه . ثم تماذلوا في أمره  
وتركوه رحمة له . فمرت به امرأة من نسائهم وهو مكتوف ؛ فنظروا إليها وقال  
وهم يسمعون :

فإن تضحكى مني فيارب ليالة تركك فيها كالقواء المفرج



### وصف سائر نسخ الديوان

توجد منه نسخة جميلة الخط عتيقة معنى بها ، من صنعة نفطويه . وهي أكل رواياته في ٤٥ ورقة والمسطرة ١٥ سطرا في الغالب بقطع وسط ، يتخلل فيما بين سطورها روايات وتعليقات بخط الأصل ، تدل على عناية الأوائل بالضبط وحرصهم في جمع الروايات النادرة ، بالكتبخانة العمومية أمام جامع بايزيد باستنبول . انتقلت إليها من كتب أسعد الماوى الذى يوجد ختمه بآخرها . وهي أصلنا الذى عليه عقولنا وقيدنا أوراقه بالطرة .

استنسخ منها المرحوم أحمد باشا تيمور نسخة وهي في خزائنه ( شعر ٤٠٣ )  
في ٤٢ ص ص ١٥

وتوجد في كتبخانة عاطف أفندى باستنبول مجموعة رقم ٢٧٧٧ فيها شعر صحيح الى ( ح ٣ ) في ٨ أوراق ولم أفرغ لمعارضة نسخى بها .

وقطعة أخرى تداخلت في شعر توبة بن الحمير بكتبخانة الفاتح في المجموعة ٤١٨٩ فيها بعض الياثية والفائية ، وتوجد ثمة رواية أخرى بلبسيك وهي من إملاء أبي العباس محمد بن الحسن بن دينار الأحول في ٢٣ ص نسخة عفيف بن أسيد وبخطه . وكان من وزاقي القرن الرابع . ورواية ابن جنى بمثل قطع الرواية الأولى ومسطرته ، وهي رواية مقتضبة . والنسخة تنقص من الآخر شيئا ، إلا أنها على علاقتها أقدم وأجل ، وعلى مثلها المعول .

والروايتان — فيما بدا لي — تأخذان من رواية أبي عبيدة . ولعله أول من صنع شعر العبد . ووقف من يائتته التي سموها الديباج الحسرواني على عدة نسخ أخرى بمصر واستنبول . وبعضها منقول من صنعة الأحول بلا تنبيه ، ووضعها في مظنتها .



والشكر للشاب الشاذى بدر الدين الصينى ، لأنه — وفقه الله — نجشتم  
الانتساخ نسخة التيمورية ، وللاستشرق الفاضل رشر O. Rescher المقيم باستنبول  
على إعارته نسخة لبسيك ، وللصديق الكريم العالم التركى الجليل خواجه اسماعيل صائب  
مدير الكتبخانة العمومية ، تذكرة وداد وصفاء ، تلجسين يوما باستنبول ( ماينس  
وأبريل سنة ١٩٣٦ م ) .

هَلِ اللَّيَالِ وَالْأَيَّامُ رَاجِعَةٌ      أَيَّامَ نَحْنُ وَسَمَى جِيرَةٌ خَلَطُ

المتحن إليهم

عبد العزيز الميمنى

عليكه — الهند





دانش حشرک بایر

عبدی الحشاک

نصفه ای عبدالله ابرهیم

نصفه الله



خَرَجَ بِهِ إِلَى السُّلْطَانِ بِالْمَدِينَةِ فَتَحَنَّنَ  
وَضَرَهُ مِمَّا بَيْنَ سَوْطَيْنِ خَرَجَ بِهِ رَاجِعًا  
إِلَى بِلَادِهِ فَتَعَنَّيَ بِهِ عَجَبًا ثُمَّ قَالَ

أَبَا عَبْدِ بَسْرِ الْعَرَّاصَةِ لِلْفَتَى ثَمَانُونَ لَمْ تَزَلْ جُلُودَكَ كَرَّ عِنْدَ  
كَسَوْنِي غَدَاةَ الدَّارِ ثُمَّ رَأَيْتُكَ كَأَنَّكَ سَاطِنٌ لَمْ تَزَلْ وَلَدًا وَلَا عَمَدًا  
فَمَا السَّيْحُ إِلَّا ظِلٌّ يَبْ سَاحَتُهُ وَمَا السَّوْطُ إِلَّا جِلْدٌ خَالِطٌ جِلْدًا  
أَبَا عَبْدِ اللَّهِ مَا لَمْ يَخْبِهَا ثَمَانُونَ سَجَّابِلَ يَزِيدُ بِهَا وَجْهًا  
فَأَنْ تَقُولَ نَحْنُ لَوْ بِنُورٍ وَلَيْدٌ وَإِنْ تَزْكُو بِي تَزْكُو أَمَّا لَوْ زِدَ  
عَرَانِيكَ كَثْرَ الْبَاكُونَ بِمَا وَمِنْكُمْ وَمِنْ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمُ الْعَدَا

قَالَ الزُّهْرِيُّ فَاحْ بَرْنِي عِنْدَ الْمَلِكِ

ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي رَأْيِ هَذَا الْبَيْتِ الْأَجْمَرِ

لِلْعَرَجِيِّ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ عَمْرِو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

زَيْدِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ٥ ٥

مَنْ رَأَى هَذَا الْبَيْتَ وَاجْتَبَاهُ







ديوان

سليم عبد بنى الحسناس

صنعة

نقطويه ، أبى عبد الله إبراهيم بن عرفة الأزدى النحوى

مقابلا بصنعة الأحول



# بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى :

جالس يحيى عبد بن الحساس<sup>(١)</sup> - وقد أدرك الجاهلية وكان شديد السواد -  
نسوة من بني صير بن يربوع . وكان من شأنهم إذا جلسوا للنزل أن يتعابثوا بشق  
الثياب وشدة المعالجة على إبداء المحاسن . فقال يحيى عبد بن الحساس - والحساس  
أبن نفاثة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسيد بن نجيمة - :

( ١ )

١ : بَكَانَ الصَّيْرِيَّاتِ يَوْمَ لَقِينَا      ظِبَاءٌ حَنَّتْ أَعْنَاقَهَا فِي الْمَكَائِسِ

(٢)      المكائس : جمع مكيس . والكئس : جمع كئيس ، وهو الموضع الذي

يأو [ ١ ] له الظباء في الحز .

٢ : وَهُنَّ بَنَاتُ الْقَوْمِ إِنْ يَشْعُرُوا بِنَا      يَكُنَّ فِي بَنَاتِ الْقَوْمِ إِحْدَى الدَّهَارِسِ

الدهارس : الدواهي ، واحدها دهرسة ودهرسة ودهرسة ،

أربع لغات .

(X) ح الأصل : الحساس من الحسنة ؛ يقال : حسنت النار رتوحه وضجت له راتقار

خ ١ X ٢٧٤ .

(١) الأربعة في خ ١ X ٢٧٢ ، والبي ٣ X ١ . وأما الزجاجي ٨ ، والثلاثة دون ٢ غ

٢٠ X ١ ، ودون الأول الخالديان ١٥٣ ، والأخيران في البصرية ، والرابع من شراهد النحر ، وهي  
في الأحول رقم ١٠ .

(١) الأحول : « الكئس » .

(٢) الأحول : « بعض الدهارس » . قال : ويرى : « الدواهي » وهما الدواهي ١٠ .

[ الذي في لسان العرب : دهرس ( بفتح الدال والراء ) ودهرس ( بضمها ) ودهرس ( بكسرهما ) فقط  
وبدون هاء التانيث ] .



٣. فَبِكَمْ قَدْ شَقَقْنَا مِنْ رِدَاءِ مُنِيرٍ وَمِنْ بَرْقِعٍ عَنْ طَفْلةٍ غَيْرِ عَانِسٍ  
 يقال بَرْقِعٌ وَبَرْقِعٌ وَبَرْقُوعٌ ، والطَّفْلةُ (بالفتح) : اللبنة . والطَّفْلةُ (بكسر الطاء) :  
 الصغيرة . والعَانِسُ : الكبيرة . (٢ ب)

٤. إِذَا شُقَّ بَرْدٌ شُقٌّ بِالْبُرْدِ بَرْقِعٌ دَوَالِيكَ ، حَتَّى كُلُّنَا غَيْرُ لَا بَسِ  
 دواليك : دولة بعد دولة ، أى مازالت تلك مداولتنا .

(ب)

وقال سحيم أيضا :

١. عُمَيْرَةٌ وَدَّعَ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلرَّهْ نَاهِيَا  
 [عميرة] : تصغير عميرة ، مؤنث [عمير] واحد العمور : أصول الأسنان والأضراس .  
 قال أبو عبيدة : كانت صاحبه التى شَغَفَ بها تسمى غالية ، وهى من أشراف تميم  
 ابن مرٍّ ، ولم يتجاسر على ذكر اسمها .

(٢) منير : له نير (بالكسر) ، وهو علم الثوب .

(٤) المخصص ١٣ × ٢٣٢

(ب) القصيدة ، كان المفضل الضبي يسميها الديباج المسمرواني . وهى ماعدا نسخ الديوان فى الدار الأدب  
 ١٣ شق ٣٥ - ٧ (علامتها ش) وكأنها عن صنعة الأحول . ولعلها عن نسخة ابن جامع ١١٨٧ ، وبمجموعة  
 ١٠ تصانيد أصل الزكية ووصفناها بأقول د حيد بن ثور . (المجموعة) فى ٨٠ بيتا ، وبأثر أmaal المرزوق  
 بالبيروية ٨٧٧ (مر) ، وهى فى المشرق والمغرب لابن طيفور الدار أدب ٥٨١ من ٨٢ ب .

وفى تزئين الأسواق ١٤٢ أنها تزيد على مائة بيت ، والسرطى ١١٢ أنها فى ٥٨ بيتا — قلت وهى فى زوايا  
 الأحول ٦١ بيتا — والنسب والغزل فى الخالدين ٣٣ بيتا مع الكلام ، وفى البصرية ٢٥ ، وابن النجوى  
 ١٦٠ ستة عشر ، وفى محاسن الملاحظ ٢٢٣ ثمانية ، وفى الملاحى ٧٢١ نسخة رخ ١ × ٢٧٣ والجميع ٤٢

والتزيين ١٤٢ — ١١٠ بيتا فى البرق فى جزيرة العرب ٢٣١ و ٧ ابن النجوى ٢٢٧

(X) تراء فى الأبيات ٥١ — ٤ من المجموعة غالية ، وفى حك ٦ و ٧ مائة .



(٢) جُنُونًا بِهَا فِيمَا اعْتَشَرْنَا عُلَالَهٗ عَلاَقَةً حُبٍّ مُسْتَسِرًّا وَبَادِيَا<sup>(X)</sup>  
اعتشرنا ، من العشرة والصُّحبة . والعلاقة : ما علق بالقلب من الحب .  
والعائق مثله .

٣ لِيَالِي تَصْطَادُ الْقُلُوبَ بِفَاحِشٍ تَرَاهُ أَثِيثًا نَاعِمَ النَّبْتِ عَافِيَا  
الفاحش : الأسود . والأثيث : الكثير . والعافي : الكثير أيضا ، وهو من  
الأضداد ؛ يقال : عفا الشيء ، إذا درَسَ وذَهَبَ . قال ليلى بن ربيعة العامري  
(مخضرم) :

عَفَى الدَّيَارُ مَحَلُّهَا فُقَامُهَا يَمْنَى تَابَتْ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا  
وعفا : كثر . ومنه قول الله عز وجل : ﴿ حَتَّىٰ عَفَوْا ﴾ أي كَثُرُوا . وقال  
النبي صلى الله عليه وسلم : « أَعْفُوا النَّحْيَ » أي كَثُرُوا ، وقال ليلى<sup>(\*)</sup> :

وَلَكَا نَيْضُ السَّيْفِ مِنْهَا بِأَسْوَقِ عَالِيَاتِ اللِّحْمِ كُومٍ  
٤ وَجِيدٌ بِكَيْدِ الرَّيْحِ لَيْسَ بِعَاطِلٍ مِنَ الدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ وَالشُّذْرِ حَالِيَا  
ويروى : « أصبح حاليًا » . والشُّذْر : نَحْرٌ من فِضَّةٍ . والجيد : العنق .  
والعاطل : الذي لا حلَّ عليه .

٥ كَانَ الثَّرِيَا عُلِقَتْ فَوْقَ نَحْرِهَا وَجَمْرَ غَضِي هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ ذَاكِمَا<sup>(٤)</sup>

[ (X) كذا في نسخة تيمور الخطبة وأمال ابن النجدي (ج ١ ص ٢٠٢) طبع مطبعة الأمانة .  
وفي الأصل : « باليا » . تحريف . ]

(٢) القلوب ، وفوته نسخة : « الرجال » . والقلوب في الأصول ومر والمجوعة . وفي المجوعة  
نقط : « رافيا » .

(\*) د الخالدي ص ٩

(٤) كذا الجماعة ، وفي الأصول : « وجيدا » . ورواية « أصبح » في المجوعة .



[٦] إِذَا انْدَفَعْتَ فِي رَيْطَةٍ وَتَحْمِيصَةٍ      وَلَا تَبْتَ بِأَعْلَى الرِّدْفِ بَرْدًا يَمَانِيَا  
الرَّيْطَةُ : اللَّحْفَةُ الْبَيْضَاءُ . وَانْدَفَعْتُ : أَخَذْتُ تَمَشِي . وَالتَّحْمِيصَةُ : ثَوْبٌ  
أَسْوَدٌ مِنْ قَزٍّ أَوْ صُوفٍ ، شَبَّهِ السَّوَادَ بِالشَّعْرِ .<sup>(١)</sup>

٧ بِئُرِيكَ غَدَاةَ الْبَيْنِ كَفًّا وَمِعْصَمًا      وَوَجْهًا كَدِينَارِ الْأَعْزَةِ صَافِيَا  
٨ قَا بَيْضَةً بَاتَ الظَّلِيمُ يُخَفِّهَا      وَيَرْفَعُ عَنْهَا جُوجُؤًا مُتَجَافِيَا  
٩ وَيَجْعَلُهَا بَيْنَ الْجَنَاحِ وَدَفِّهِ      وَيُقْرِشُهَا وَحَفًّا مِنَ الزَّفِّ<sup>(٢)</sup> وَافِيَا  
١٠ أَفَرِّقُ عَنْهَا وَهِيَ بَيْضَاءُ طَلَّةٌ      وَقَدْ وَاجَهَتْ قَرْنًا مِنَ الشَّمْسِ ضَاحِيَا  
١١ أَبَاجَسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ أَرَا حُلًّا      مَعَ الرَّكْبِ أَمْ ثَاوٍ لَدَيْنَا لَيَالِيَا  
١٢ فَإِنْ تَثَوَلَا تُثْمَلُّ وَإِنْ تُضْجِعْ غَادِيَا      تُرَوِّدُ وَتَرْجِعُ عَنْ عُمَيْرَةٍ رَاضِيَا  
١٣ وَمَنْ يَكُ لَا يَبْقَى عَلَى النَّأْيِ وَدُهُ      فَقَدْ زَوَدَتْ زَادًا عُمَيْرَةً بَاقِيَا

النَّأْيُ : الْبَعْدُ . يَقُولُ : مَنْ لَا يَبْقَى عَلَى الْبَعْدِ وَدُهُ ، فَقَدْ زَوَدَتْنِي هَذِهِ الْمَرْأَةُ  
وَدًّا يَبْقَى .

(٦ — ١٢) مِنَ الْأَحْوَالِ . وَفِي الْعُسُومِيَّةِ وَالتَّبُورِيَّةِ نَحْوُ : وَهِيَ فِي مَرٍّ ، وَشِ وَالْمَجْمُوعَةُ رَابِعُ الشَّجَرِ  
١٦٠ وَالتَّالِيدِيْنَ وَالْبَصْرِيَّةِ . وَلَا تَبْتَ ، وَبَرْدِي : « قَلَّتْ » — شِ : الْأَعْزَةُ : الْهَلْوَكُ . وَرَوَايَةُ التَّالِيدِيْنَ  
وَالْبَصْرِيَّةِ : « الْمَرْقَلُ » . ب ١٠ فِي شِ : يَرْفَعُ جُوجُؤَهُ مِنْهَا . وَطَلَّةٌ : نَدْبَةٌ كَثِيرَةُ الْمَاءِ . أَرَا حُلًّا ،  
كَذَا فِي شِ وَالشَّجَرِ وَالتَّالِيدِيْنَ وَفِي خَيْرِهَا أَرَا حُلًّا ، ب ١٢ كَذَا الْأَكْثَرُ . وَفِي مَرٍّ : « وَتَرْجِعُ عَنْ » .  
(١٣) مَرٍّ : « وَدَا عُمَيْرَةٍ » .

[ (١) فِي الْبَابَةِ غَمْرُضٌ ، وَلِلَّ فِيهَا مَحْرَبًا أَرْحَلًا ] .

[ (٢) الزَّفُّ : الرِّيشُ . وَالْوَحْفُ : الْكَثِيرُ الْأَسْوَدُ ] .



١٤. أَلِكْنِي إِلَهًا عَمَرَكَ اللَّهُ يَا قَتَّى بِآيَةٍ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا  
الكنى، أى أباؤها عنى رسالة . والمألكة (بضم اللام وفتحها) : الرسالة ،  
وهى الأولوك . قال لبيد<sup>(X)</sup> :

وَعَلَامِ أَرْسَاتِهِ أُمَّهُ بِاللُّوكِ فَبَذَلْنَا مَا سَأَلْ

والآية : العلامة . والتهادى : التمايل فى المشى . والهاء فى « إليها » والضمير  
فى التاء من قوله : « جاءت » عائدان إلى عميرة . وتهاديا ، نصب على التمييز . (٤ ب)

١٥. تَهَادَى سَبِيلٌ فِي أَبَاطِحَ سَهْلَةٍ إِذَا مَا عَالَا صَمْدًا تَقَرَّعَ وَادِيَا  
ويروى : « جاء من رأس هضبة » . والصمد : الصلب من الأرض .  
والأباطح : جمع أبطح ، وهو الأرض السهلة بين الجبلين . وقال ابن الأعرابي :  
الصمد : مكان مرتفع من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلا . وتقرع : علا .

١٦. ففَاءَتْ وَلَمْ تَقْضِ الَّذِي هُوَ أَهْلُهُ وَمِنْ حَاجَةِ الْإِنْسَانِ مَا لَيْسَ لِأَقْيَا  
فأمت : رجعت . وقوله : « ومن حاجة الخ » ، أى هو كثير الطلب ، وإنما  
يُذَرِّكُ مَا كُتِبَ لَهُ . (ح الأصل : قاضيا ولأقيا معا) . (٥)

١٧. وَبَيْنَا وَسَادَاتَنَا إِلَى عَلَجَانَةٍ وَحَقِيفِ تَهَادَاهُ الرِّيحِ تَهَادِيَا

(X) ٢٥ × ١٢ رقم ٢٩ × ١٦

(١٥) ش بالأحول : « من أباطح » .

(١٦) الأحول ، ش ، مر ، الخالديان ، ابن النجوى : « الذى أفلت له ... قاضيا » .

(١٧) منه إلى « بالبا » ه أبيات فى الآل ٧٢١



العَاجَانَةُ : شجرةٌ تَنْبُتُ فِي الرَّمَالِ . وَالْحَقْفُ : حَبْلٌ مِنَ الرَّمْلِ مُحْقَقٌ

أَي مَوْج . تَهَادَاهُ الرِّيحُ : تَنَقَّلَهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ .

١٨ أَتَوْسُّدُنِي كَفًّا وَتَنِي بِمِعْصِمٍ عَلَى وَتَحْوِي رِجْلَهَا مِنْ وَرَائِيَا

المِعْصِمُ : مَوْضِعُ السَّوَارِ ، وَيُقَالُ بَضَمَ السَّيْنِ وَكَسَرَهَا ، وَيُقَالُ فِيهِ إِسْوَارٌ ،

بِالْف . قَالَ عَقِيلُ بْنُ الْعَرَنَدَسِ الْكَلَابِيِّ :

(هـ) بَلْ أَيُّهَا الرَّايِبُ الْمُغْنَى تَشِيْبَتُهُ يَبْكِي عَلَى ذَاتِ خَلْخَالٍ وَإِسْوَارِ

١٩ وَهَبْتُ لَنَا رِيحَ الشَّمَالِ بِقِرَّةٍ وَلَا تَوْبَ إِلَّا بُرْدُهَا وَرَدَائِيَا

وَيُرْوَى : « وَهَبْتُ شَمَالًا آتَرَ اللَّيْلَ قِرَّةً » .

أَي بَارِدَةٍ . وَالْقُرُّ وَالْقِرَّةُ : الْبَرْدُ .

٢٢ قَا زَالَ بُرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِيَا إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الْبُرْدُ بِأَلِيَا

يُقَالُ : أَنْهَجَ الثُّوبُ ، وَخَمَّ ، وَأَخَمَّ ، وَأَنْخَلَ ، وَخَجَلَ ، إِذَا أَخْلَقَ وَبَيَلَّ .

٢٣ سَقَنِي عَلَى لَوْحٍ مِنَ الْمَاءِ شَرِبَةً سَقَاهَا بِهَا اللَّهُ الدَّهَابَ الْغَوَادِيَا (١٨)

(١٨) وَفِي غَيْرِ د : « وَتَحْوِي رِجْلَهَا » .

(١٩) الْأَحْوَلُ ، مَرٌّ ، شَرٌّ ، الْحَاسِنُ : « دَرْعُهَا » . وَفِي الْآخِلِ « شَمَالٌ آتَرَ اللَّيْلَ قِرَّةً » .

وَيُتْلَوُ فِي الْبَصْرِيَّةِ :

أَلَا يَا طَيِّبَ الْبَحْنِ بِأَنَّهُ دَارِي نَائِي طَيِّبَ الْإِنْسِ أَجَاءَ مَايَا

نَقَالَ دَوَاءَ الْحَبِّ أَنْ تَلْصِقَ الْحَشَا بِأَحْشَاءِ مَنْ تَهْوَى إِذَا كَانَ خَالِيَا

(+) الَّذِي فِي كَتَبِ الْقَفَّةِ أَنَّهُ يُقَالُ : سَجَلَ الثَّوْبُ : فَسَجَهُ غَيْرُ مَبْرَمٍ الْقَزْلُ [ .

(٢٢) أَخْلَبَهُ الْأَحْوَلُ ، وَهُوَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ أَيْضًا .

(X) الْقَهَابُ : الْأَمْلَاقُ الرَّاحِدَةُ ذَهَبًا (بِالْكَسْرِ) [ .



(٦) اللّوح : العطش . يقال : لآح الرجل يُلوح لَوْحًا وَلَوْاحًا ، والتّاح التّيحًا .  
واللّوح : كلُّ عظيم عريض . واللّوح (بضم اللام) : الهواء .

٢٤ وَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ قَدْ رَأَيْتَهَا وَعِشْرِينَ مِنْهَا إِصْبَعًا مِنْ وَرَائِهَا  
وَيُرَوَّى : « فَأَشْهَد » . ويروى : « أَنِّي رَأَيْتَهَا » .

٢٥ أَقْبَلُهَا لِجَانِبَيْهِ وَأَتَّقِي بِهَا الرِّيحَ وَالشَّقَانَ مِنْ عَنْ شِمَالِهَا  
الشَّقَان : الريح الباردة .

(٦ ب) ٢٦ أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي ضَمَّ سَبِيلَهُ إِلَيْنَا نَوَى الْحَسَنَاءِ حَيِّتَ وَادِيَا  
ويروى : « على أثر الحسناء » (ح : ويروى : إلى ثرى الحسناء) . ويروى  
« بُورَكَتَ وَادِيَا » .

٢٧ قَبَالَتَيْنِي وَالْعَامِرِيَّةَ نَلْتَقِي تَرُودُ لِأَهْلِينَا الرِّيَاضَ الْخَوَالِيَا  
الرائد : الذى يتقدم القوم ليتخير لهم المنزل .

(٢٤ و ٢٥) أدخل بها الأصول وش . وأولها يتلوه آخر في الخالدين لبعض الأعراب . وهو  
في ضمن شعر نوبة في المجموعة ١٨٩ : التّاح . وفي لوساطة ١٦٦ : « أَيْ دَلَاها والتّحت عليه ، فمقدت  
يديها ورجليها فصارت أصابعها المشرود من دبرائه » . وفي المحاسن : « أَيْل بها بيل الرديف وأتق » .  
الخالدين والبصرية : « أَيْل بها بيل التّرف » . المجموعة : « أفزجها فرج القبا . . . بها القطر » كاللاكي .  
[ (X) الأظهر والأوجه أن يكون « أَلَهَا » ] .

(٢٦) م إلى « الفراديا » ١٦ يتناقى ابن الشجرى ١٦٠ مقلوبة الترتيب . وفي الخالدين والبصرية :  
« نوى ظبا . » . وفي نسخة التّاح : « ثرى » . وفيه أن البيت يروى في تصبذة جرير :

\* أَلَا حَى رَحَى ثَمَى حَى الْمَلَالَا \*

قلت : وهو في د (الصارى) ٦٠١ والتّفاض ١٧٣

(٢٧) أمنا والبصرية : « الخواليا » له وجه . والسائرون بالتخا .



٢٨ وما برحت بالدير منها أثارةً وبالحو حتى دمتته لياليا

(٧) الأثارة : البقية والعلامة . ( بالحو وبالخزن معاً ) . والدمنة : ما تلبّد من الأبول والأبعار، وجمعها : دمن .

٢٩ فإن تُقبلي بالود أقبل بمثله وإن تُديري أذهب إلى حال باليا

ويروى : « أقبل إلى حال ... » .

٣٠ ألم تعلبي أني صروم مواصل إذا لم يكن شيءٌ لشيءٍ مواتيا

ويروى : « قليلٌ لباتي » . اللبانة : الحاجة ، يعني أنه يضع الشيء في موضعه ، فيصل ويصير ما اقتضاهما الرأي .

٣٦ ألا ناد في آثارهن الغواني سقين سماءاً ما لهن وما ليا

(٢٨) بالحو، كذا في الأصول والمجموعة . وش : « بالجزع » . ومر : « بالسهل » .

(٣٠) الأصول ، ومر ، وش : « أني قليل لباتي » . لباتي : إقامتي . في النسخة : قال

أبراهيم : لباتي ، تلبن بالمكان وتلدن أي أقام ( وتأتي بالموضع ) . ويثروه في مر :

(٣١) وما جنتها أبني الشفاء بتظرة فأبصرتها إلا ونجعت بدائيا

(٣٢) ولا طلع النجم الذي يهتدي به ولا الصبح حتى هيجا ذكر ماليا

(٣٣) ... .. الراضحات بعشية إلى الحشر ... الحسان الغواني

أخلدن على المقرأة ... الخ .

(٣٤) أشرفا ولما يعض ل غير لبة دويد الهوى حتى يغيب لياليا

(٣٥) وما جنت حتى كل من شاء رابقي رقلن مرفقا كم ركن عواديا

(٣٦) المجموعة : « ... للنداريا عذاري تميم ... » .



الفوا : النساء ، إحداهن غانيسة ، وهي التي غيّبت بحسبها عن التحسن .  
والسّام : جمع سم ، وفيه ثلاث لغات : سم وسم وسم ، وهو من الثقب كذلك .  
ويروى : « تساقين سما » .

٣٧ تجتمع من شتى ثلاث وأربع وواحدة حتى كمن ثمانية  
ويروى : « تدافن » .

٣٩ وأقبلن من أقصى الخيام يعدنني نواهد لم يعرفن خلقا سوانيا  
نواهد : جمع ناهد . يقال : نهد ندى المرأة هودا ، إذا أشرف وكعب ،  
(أ) فهي ناهد .

٤٠ يعدن مريضاً هن هيّجن داءه ألا إنما بعض العوائد دائيا  
ويروى : « ألا إن بعض العائدات دوانيا »

(٢٧) الأحول : « نهادين من شتى ... » . ش : « نهادين شتى من ... » .  
والجموعة والبصرة والتاليدان وخ و مر : « ثلاثا الخ » . ش : « حتى اجتمعن » . يتلوه  
في المحاسن والبصرة ٢٨ :

سليبي وسلي والرياب وترها وأروى ورها والمشي وقطابا  
والآيات ٣٧ و ٣٩ و ٤٠ في غ ٢٠ X ٥ . « قال : ومن الناس من يرويه لغيره » . والآيات  
٣٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٩ في الكامل ١٦٧ للجنون .

(٢٩) مر : « أقصى البيوت » . ش : « من أهل الصمد » كالأحول . والمجزع عند الثلاثة :

\* ألا إن بعض العائدات لدائيا \*

وفي الجموعة وخ : \* بقية ما أبقين نصلا يابا \*

(٤٠) صدره ومجزب ٣٩ لا يوجدان في مر ، ش ، الأحول .



٤١ وَرَأَى رَّبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْتَنِي وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَارِيَا

الورى : داء يلصق بالرئة فيقتل صاحبه . وقال أبو عبد الله ابن الأعرابي :

كُلُّ أَمْرِ يَحْوِي مِنْهُ الْجَوْفُ فَقَدْ وَرَاهُ إِذَا أَفْرَحَهُ . فدعا عليهم بذلك .

[وبعده زيادة من غير السماع]

٤٥ تَبَصَّرَ خَالِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِنِ تَحْمَلْنَ مِنْ جَنِّي شُرُورِي غَوَادِيَا (٨ ب)

شروري ، من بني أسد<sup>(١)</sup> . والظعائن : النساء ، واحدتهن ظعينة .

٤٦ تَأَطَّرَنَ حَتَّى قُلْتُ لَسَنَ بَوَارِحَا وَلَا لَاحِقَاتِ الْحَيِّ إِلَّا سَوَارِيَا

تأطرن : [تلبثن] . والسرى : سير الليل . يقال فيه : سرى وأسرى .

٤٧ أَخَذَنَ عَلَى الْمِقْرَاةِ أَوْ عَنْ يَمِينِهَا إِذَا قُلْتُ قَدْ وَرَعَنَ أَنْزَانُ خَادِيَا

(١) يتلوه في مجموعة أيضا برواية :

\* أَعْبَدَ بَنِي الْحَسَنِ بَنِي الْبَوَاكِجَا \*

(٤٢) رثاءة والدهم يحذر كلها أهذا التي رجدا يكي الثواني

بيتلوه في المجموعة :

(٤٣) فلم أر مثلي مستغيثا بشربة ولا مثل سائيتا المصد سائيا

(٤٤) وسرب عذارى بن جنبي موها من القبل قد نازهنق ردايا

نجمن من شتى ... الخ

(٤٥-٤٧) أدخل بها الأحوال والتاليان . وفي مر في ٤٤ :

\* وخفضن جاشي ثم أصبح تاريا \*

والآيات ٤٢ - ٥٠ المجموعة .

[ (١) كذا ! والذي في نعيم البلدان : « شروري : جبل مطل على تبرك في شرقها . وفي كتاب

الأصمى : شروري : لينة سليم ... وفي كتاب النبات : شروري : راد بالشام » . ع ] .



المقراة : موضع . ويقال : وزعت فلاناً : كَفَفْتُهُ . ووزعت الإبل عن الماء : رَدَدْتُهَا .

٤٨ أَشَارَتْ بِمِذْرَاهَا وَقَالَتْ لِتَرْبِهَا أَعْبُدْ بَنِي الْحَسَّاسِ بَرْحَى الْقَوَافِيا  
ويروى : « يُهْدَى الْقَوَافِيا » . المذرى : الذى تَدْرِى به شَعْرُهَا .

٤٩ رَأَتْ قَتَبًا رَثًّا وَتَحَقَّقَ عِبَاءٌ وَأَسْوَدَ مِمَّا يَمْلِكُ النَّاسُ عَارِيا  
ويروى : « وَأَشَعَّتْ » . ويروى : « وَأَخْلَقَ تَمَلَّةً » . ويروى :  
« وَتَحَقَّقَ عِمَامَةٌ » .

٥٢ يَرْجُلْنَ أَقْوَامًا وَيَتْرُكْنَ لِمَتِي وَذَآكْ هَوَانٌ ظَاهِرٌ قَدْ بَدَأَ لِيَا

(٤٨) الخالديان : « لأختها » .

(٤٩) الأحول : « عاتبا » . قال والداني : الأسير . وهو هاجتا العبد ، وكذا فى شمر والمجموعة .

وفى الخالدين : « رحيل عبادة » . ويملوه فى المجموعة :

(٥٠) ربما خرفنى إلا كما خسر عِفْرِيَا من البحر عِطْفَانِ حَسَامَةٍ مَاخِبَا

(٥١) تَقَلُّ لِقَوَانِي مَا لَقَى رَبَا لِيَا نَسَائِنِ سَمَا إِذْ رَأَيْنِ عِبَالِيَا

تَلَرَكْتِ رَوْدَا مَلَهَقَ عَشْقِنِي ... .. الخ .

يملوه فى المجموعة : — وهما غالية بالعين . وفى حك ٦ و ٧ بالعين — :

(٥٢) أَغَالِ أَعْلَى أَفْهَ كَبَيْكُ عَالِيَا رَوِّى بِرَبَاكَ الْعِظَامُ الْبُرَالِيَا

(٥٤) أَغَالِ لَوْ أَشْكُو الَّذِي تَدَا صَاخِي إِلَى جَبَلِ مَعْبِ الْقَدَى لَا يَخْنِي بَا

(٥٥) أَغَالِ مَا نَحْسُ التَّهَارِ إِذَا بَدَتْ بِأَحْسَنِ مَا بَيْنَ بَرْدِيكَ غَالِيَا

(٥٦) أَغَالِ عَلَيْنِي بِرَبِّكَ عَمَلَةً تَكُنْ رَمَى أَوْ ... .. عَنْ قَزَادِيَا

رَقَابَةٌ وَالِدَمْعِ ... .. الخ .

ويملوه عند الخالدين :

(٥٧) تَحْدَرْنَ مِنْ تِلْكَ الْخَضَابِ حَنِيَّةً إِلَى الطَّلَعِ يَفِينِ الْهَوَى وَالْمَايَا



(٩ب) يَرْجَانُ : يَمْشُطُنَ وَيُسْرَحُنَ ، مَاخُودٌ مِنَ الْمَرْجَلِ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَجَمْعِهِ مَرَاجِلُ .  
 قَالَ الْمُفْجَعُ : كُنَّا عِنْدَ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى ، فَسَأَلَهُ رَجُلٌ : أَلَسَّيَ الْعَرَبُ  
 الْمَشْطَ الْمَرْجَلُ ؟ فَقَالَ : لَا عَلِمَ لِي . فَقَالَ لَهُ أَبُو مُوسَى الْخَامِصُ : يَا أَبَا الْعَبَّاسِ ،  
 أَنْتَ أَخْبَرْتَنَا بِهِ مِثْلَ ثَلَاثِينَ سَنَةً ، وَأَنْشَدْتَنَا فِيهِ :

مَرَايِلُنَا مِنْ عَظِيمٍ فَيَلٍ وَلَمْ تَكُنْ مَرَايِلُ قَوْمٍ مِنْ حَدِيدٍ الْفَهَامِ  
 فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا مُوسَى ، أَنْتَ أَحْفَظُ مِنِّي .

٥٨ فَلَوْ كُنْتُ وَرَدًا لَوْنُهُ لَعَشِقْتِي وَلَكِنْ رَبِّي شَانِي بِسَوَادِيَا  
 ٥٩ فَمَا ضَرَّنِي أَنْ كَانَتْ أُمِّي وَلِيدَةً تَصُرُّ وَتَبْرِي بِاللَّقَاحِ التَّوَادِيَا  
 الصَّرَارُ : خِرْقَةٌ تُبَدُّ عَلَى أَطْبَاءِ النَّاقَةِ لِئَلَّا يَرْضَعَهَا فَيَصِيأَهَا . يُقَالُ : صَرَّهَا صَرًّا .  
 وَالتَّوَادِي : عِيْدَانُ تُبْرَى وَتُسَدُّ عَلَى أَخْلَافِ النَّاقَةِ لِئَلَّا تُرَضَّعَ . وَاللَّقَاحُ مِنَ الْإِبِلِ :  
 ذَوَاتُ الْأَلْبَانِ .

٦٠ تَعَاوَرْنَ مِسْوَاكِ وَأَبْقَيْنَ مَذْهَبًا مِنْ الصُّوْغِ فِي صُغْرَى بَنَانٍ شِمَالِيَا

(٥٩) لَمْ يَرَوْهُ الْأَحُولُ ، وَهُوَ فِي الْمَجْمُوعَةِ .

(٦٠) وَكَذَا الْأَحُولُ رَشٌّ وَالْمَجْمُوعَةُ . وَفِي مَرٍ : « مَذْهَبٌ بِمِسْوَاكِ » . وَفِي ش : « رَقَادَرْن » .  
 وَفِي شَرِّحِ الْأَحُولِ ح : وَبِرْدِي : « رَاخِزِينَ » ، وَبِرْدِي : « رَاخِزِينَ » . وَبِأَجْرَنَ بَعْلَانَ الْأَصْبَحِ لَهُ  
 بِمَنْزِلَةِ الْجَزَاءِ ، وَهُوَ تَصَابُ السَّكِينِ . وَحَكَى الْأَحُولُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : تَعَاوَرْنَ ، أَخَذَتْ هَذِهِ بَعْدَ هَذِهِ ،  
 وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : كَانُوا إِذَا جَلَسُوا الْفَزْلَ أَخَذَتْ هَذِهِ مِسْوَاكِ هَذِهِ وَهَذِهِ خَاتَمُ هَذِهِ مَبْنًى . يَقُولُ : أَخَذَن  
 مِسْوَاكِ وَأَخَذَتْ خَاتَمَ إِحْدَاهُمَا جَعَلَهُ فِي الْخَنْصَرِ الْيَسْرَى . قَالَ : وَذَاكَ هَوَانٌ ، ثُمَّ قَالَ : تَعَاوَرْنَ ،  
 وَذَاكَ لِسَوَادِهِ ، وَهَذَا لِقُرْفَةٍ وَخَسَنَ حَدِيثُهُ .

[ (١) ] الَّذِي فِي لِسَانِ الْعَرَبِ وَالْقَامُوسِ أَنَّهُ كَبِيرٌ ، بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَسُكُونِ ثَانِيهِ وَفَتْحِ ثَالِثِهِ ، بِرُزْنِ اسْمِ  
 الْآلَةِ . [ ع . ]



في رواية : « من الحلي » . يقول : ذهب بمسواكي وأبدلت به خاتم . (١٠)

٦١ وَقُلْتُ أَلَا يَا الْعَيْنَ مَا لَمْ يَرُدَّنَا نَعَّاسٌ فَإِنَّا قَدْ أَطْلَلْنَا التَّنَائِيَا

ويروي : « التناسيا » . ويروي : « ما لم يردنا » .

٦٢ لَعَيْنٌ بِدَكَدَاكَ خَصِيْبٍ جَنَابُهُ وَالْقَيْنَ عَنْ أَعْطَافِهِنَّ الْمَرَادِيَا

الدكداك : راية لينة لا تبلغ ان تكون كثيبا . وجنابه : ناحيته . والمرادى : الأردنية ، لا واحد لها من لفظها .

٦٥ وَمَا مِنْ حَتَّى أَرْسَلَ الْحَيُّ دَاعِيَا وَحَتَّى بَدَا الصُّبْحُ الَّذِي كَانَ تَالِيَا

يعني تاليا للصبح . (١٠ب)

٦٧ وَحَتَّى اسْتَبَانَ الْفَجْرُ أَشْقَرَ سَاطِعَا كَانَ عَلَى أَعْلَاهُ سِبَا يَمَانِيَا

(٦١) ش ، الأحول ، المجموعة : « قالهين » . والخالدان :

نعم وما لم يرسلوا داعيا

وأطلقنا الخ ، الأحول : أي لم تلق مثل حين .

(٦٢) الأحول : ردا ، ومردى اه وفي المجموعة : « لعين بمسن » . ويثوره في المجموعة رمر :

(٦٢) رقلن لئسل الرثم أنت أحفنا بزج الرداء إن أردت تخالبا

(٦٤) فقامت وألقت بالبحار مدلة تفادى القبايح السود منها تفاديا

ورواية مر : « إذا أردن التجاليا » ، و « تفادى القبايح » . وأول اليقين عند الخالدين برواية :

رقلن لئسرا من أنت أحفنا بزلج الرداء إن أردت التباها

(٦٥) الأحول : داعيا أي مؤذنا .

(٦٧) الأحول : ويروي : « استنار » . ويتقدمه في الخالدين :

(٦٦) تمارين حتى غاب نجم مكبه وحتى بدا النجم الذي كان تاليا



ويروى : « أبيض ساطعا » . ويروى : « رَيْطًا شَامِيَا » . وإنما جعل الفجر  
 أشقر لأنه يبدو أحمر ثم يَبْيَضُ . قال حميد بن ثور :  
 وترى الصباح كأن فيه مُصْلِكًا      بالسيف يَحْمِلُهُ حِصَانٌ أَشْقَرُ  
 والرَّيْطُ : الثياب البيض . ويروى : « بُرْدًا يَمَانِيَا » .

٦٨ فَأَذْبَرَنَ يَحْفِضُنَ الشُّخُوصَ كَأَنَّمَا      قَتَلَنَ قَتِيلًا أَوْ أَصْبَنَ الدَّوَاهِيَا  
 (ح : ويروى فاقبلان) . ويروى : « أوأتين » . (ح : ويروى موضع  
 الشُّخُوصَ الجَنَانُ) .

(١١) ٦٩ وَأَصْبَحَنَ صَرَعَى فِي الْيُوتِ كَأَنَّمَا      شَرِبَنَ مَدَامًا مَا يُجِبْنَ الْمُنَادِيَا  
 أي كأنهن سُكَارَى لِلْمَيَيْنِ . والمَدَامُ : الخمر .

٧٠ فَعَزَّيْتُ نَفْسِي وَاجْتَنَبْتُ غَوَايِي      وَقَرَّبْتُ حُرْجُوجَ الْعَشِيَّةِ نَاجِيَا  
 الحُرْجُوجُ : الطويلة من النوق . والنَّاجِي : السريع .

٧١ مَرُوحًا إِذَا صَامَ النَّهَارُ كَأَنَّمَا      كَسَوْتُ قُتُودِي نَاصِعَ اللَّوْنِ طَاوِيَا  
 مَرُوحٌ : ذو مَرَجٍ . وصام النهار : طال . والقُتُودُ : عيدان الرُّحْلِ . والناصع :  
 الخالص من كل شيء ، وأراد به هاهنا : ثورًا وحشيًا . والطاوى : الضامر . (١١ ب)

(X) بيت حميد في د صفة العاجز رقم ٢٠

(٦٨) المجدوعة : « أوجنين » ، والمُتَالِدَانِ : « أوسرين لبالب » .

(٧٠) وكذا الأحرول . وفي مراد المجدوعة : « حرجوجا من العيس ناجيا » .

(٧١) الأحرول : فيه أولان : أحدهما أنه طوى أرضا إلى أرض ، فالآخر ضامر اهـ .



٧٢ شَبُوبًا تَحَامَاهُ الْكِلَابُ تَحَامِيَا      هُوَ اللَّيْثُ مَعْدُوًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا  
الشَّبُوبُ : الذي يخرج من بآدٍ إلى بلد ، وقيل هو المِسَن . وتحاماه  
الكلاب ، لمنعه وكرهته ، فهي تتقيه إن عدت عليه أو عدا عليها ، وهو كالأسد  
في شدته .

٧٣ حَمَّةُ الْعِشَاءِ لَيْلَةٌ ذَاتُ قِرَّةٍ      بِوَعَسَاءِ رَمَلٍ أَوْ بِحَزَنَانٍ خَالِيَا  
حَمَّة : منعة ، من قولك : حَمَيْتُ المَرِيضَ . والوَعَسَاء : رَمَلٌ ضَخْمٌ لَيْسَ  
بالشديد . وحزنان : موضع . (ح في الأصل : على « حزنان » في الموضعين : (١٢)  
« غيرتان » ) .

٧٤ يُبِيرُ وَيُبْدِي عَنْ عُرُوقِ كَانِهَا      أَعْنَةُ نَحْرَازٍ جَدِيدَا وَبَالِيَا  
يصف النور أنه يحفر ليكتن من البرد والمطر ، فهو يحفر عن عُرُوقِ الشجرة  
منها الطرى الرطب ومنها اليابس .

٧٥ يُنْحَى تَرَابًا عَنْ مَيْتٍ وَمَكْنِسٍ      زَكَا مَا كَيْتِ الصَّيْدَانِي دَانِيَا  
المَكْنِس : بيته الذي يَكْنِس فيه ، وهو الكِنَاس . والصَّيْدَانِي : الثعلب ،  
وقيل الصَّيْدَلَانِي ، وقيل المَلِك .

(٧٢) المجوعة : « معديا عليه » .

(٧٣) روايتهم بأسرهم : « بمرتان » وهو راد .

(٧٤) الأحول : شبه العروق بالأعنة لحرثها ، منها جدد ومنها بال ، كما أن العروق رطب و يابس .



٧٦ قَصَّبَهُ الرَّامِي مِنَ الْغَوْتِ غُدْوَةً      بِأَكْلِهِ يُغْرِى الْكَلَابَ الضَّوَارِيَا  
(ح بالأصل فوق يَغْرِى : وَيُغْرِى) وَيُرَوَّى : « يُثْلِي » . وَالْغَوْتُ : قَبِيلَةٌ  
مِنْ طَيْئٍ ، وَهِيَ رُمَاءٌ . (١٢ب)

٧٧ بَحَّالٌ عَلَى وَحْشِيَّةٍ وَتَحَالُهُ      عَلَى مَتْنِهِ سَبًّا جَدِيدًا يَمَانِيَا  
وَحْشِيَّةٌ : يَسَارُهُ ، يُقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ عَلَى وَحْشِيَّةٍ ، إِذَا جَاءَ عَلَى يَسَارِهِ ، [وَإِذَا جَاءَ  
عَلَى يَمِينِهِ] قِيلَ : جَاءَ عَلَى إِنْشِيَّةٍ . وَالسَّبُّ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ الْبَيْضِ .

٧٨ يَذُودُ ذِيَادَ الْخَامِسَاتِ وَقَدْ بَدَتْ      سَوَابِقُهَا مِنَ الْكَلَابِ غَوَاشِيَا  
يَذُودُ : يَمْتَنِعُ . وَالْخَامِسَاتُ : الْإِبِلُ الَّتِي قَدْ وَرَدَتِ الْمَاءَ لِخَمْسٍ ، فَهِيَ  
عَطَاشٌ ، وَمَتْنُهَا شَدِيدٌ .

(٧٦) الْأَحْوَلُ : الذُّرْتُ مِنْ طَيْئٍ رَمَى نَوْمَ رَمَاءٍ ؟ قَالَ بَعْضُهُمْ :

قُلْ لِيْنِي شِيَانٌ هُوْدَى هَرْدَى      إِلَى نَسْدَاحٍ بَرِيْتٍ مِنْ عَرْدَى

« جَدِيدًا مِنْ أَيْطَبِ الْجَدِيدِ »

يَرِيدُ أَيْطَبُ . (ح : قَائِدَةٌ ، أَقَادَ أَنْ الذُّرْتُ كُنِيَ تَعْلٌ فِي الرَّمَى) أ هـ . وَذَلِكَ أَنَّ تَعْلَ مِنْ شِيَانٍ .

(٧٧) الْأَحْوَلُ : وَكَانَ قَالَ تَحَالُ الثَّوْرُ يَحَالُ عَلَى مَتْنِهِ سَبًّا : قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : الْهَاءُ فِي «تَحَالُهُ» كَتَابَةِ

وَضَمِيرِ الْمَعْدَرِ ، كَمَا تَقُولُ : ظَنَنْتُهُ زَيْدًا فَأَتَانَا أ هـ . لِأَنَّ الْهَاءَ لَوَعَادَتٍ عَلَى الثَّوْرِ لَوَجِبَ رَفْعُ سَبِّ ، فَتَقْتَدِرُ

الْهَاءُ رَاجِعَةً إِلَى مَصْدَرِ تَحَالٍ . ابْنُ الْجَوَالِقِيِّ فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَلَابِ ٢٣٠ وَلَمْ يَحْتَثْ عَنْ مَعْنَى الْوَحْشِيِّ

أَيْضًا ، وَغَدَى أَنَّهَا تَمُودٌ عَلَى بَيَاضٍ ظَاهِرٍ الثَّوْرُ شَبَّهَ بِالسَّبِّ .

(٧٨) الْجَمْعُوعَةُ : «بَيْنَ الْكَلَابِ» . الْأَحْوَلُ : أَيُّ بَطْرِدٍ مَالِكٍ الْإِبِلِ إِذَا وَرَدَتْ خُرَاسَ

لَتَلَا تَزْدَحْمُ عَلَى الْحَوْضِ .



٧٩ قَدَغَ ذَا، وَلَكِنْ هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ يُضِيءُ حَيًّا مُنْجِدًا مُتَعَالِيًا (١٢)

حَيًّا أى عاليا على وجه الأرض . ومن هذا قيل : جاء الصبي ينجو . ومنجداً ،  
من ناحية نجد . والنجد : ما علا من الأرض .

٨٠ يُضِيءُ سَنَاةُ الْهَضْبِ هَضْبٌ مُتَالِجٌ وَحُبٌّ بِذَلِكَ الْهَضْبِ لَوْ كَانَ دَانِيَا  
وَيُرَوَّى : « وَحُبٌّ بِذَلِكَ الْبَرْقِ » . الْهَضْبَةُ . الْأَنْكَةُ الْمُنْسَاءُ الْقَلِيلَةُ النَّبَاتِ .  
وَالسَّنَى : الصَّيَاءُ .

٨١ نَعَمْتُ بِهِ عَيْنًا وَآيَقَنْتُ أَنَّهُ يَحِطُّ الْوُعُولُ وَالصُّخُورُ الرُّوَاسِيَا  
وَيُرَوَّى : « نَعَمْتُ بِهِ بِأَلَا » . رَأَيْقَنْتُ أَنَّ مَطَرَهُ يَحِطُّ الْوُعُولَ ، وَهِيَ بَكَّاشُ  
الْجَبَلِ ، وَاحِدُهَا وَعِلٌّ . وَالرَّاسِيَاتُ : النَّابِتَاتُ . يُقَالُ : رَسَا مَكَانَهُ أَيْ ثَبَتَ .

٨٢ قَا حَرَكْتُهُ الرِّيحُ حَتَّى حَسِبْتُهُ بِحَسْرَةٍ لَيْلَى أَوْ بِخَلَّةٍ ثَاوِيَا  
حَرَّةٌ لَيْلَى مَعْرُوفَةٌ ، وَهِيَ حَرَّةٌ بَنِي سُلَيْمٍ . وَالْحَزَّةُ : مَا انْحَدَرَ مِنْ أَثْفِ الْجَبَلِ  
فِيهِ الْجَمَارَةُ السُّودُ . وَخَلَّةٌ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ شَرَفَهَا اللَّهُ تَعَالَى .

(٨٠) رواية النرج هي في متن الأحول ، مر ، ثم والمجموعة والجزيرة وابن الشجرى : وقال  
الأحول : متالع : جبل في أرض نيس . وقال : متالع وبذيل وتقاطع لباحلة ، أى ظننت أنه في ناحية  
بلادها . [ في معجم البلدان عدة أنوال في متالع ، ليس بينها واحد مما هنا ] . ومن البيت إلى الآخر  
١١ بيتا في جزيرة العرب ٢٣١ ، وفيه « عاليا » .

(٨١) كذا في المجموعة . وفي الأحول رش وابن الشجرى « غلا » ، وكذا فوق « عينا » في أصلنا .  
و « بالآ » في مر والجزيرة .

(٨٢) الأحول : بطن لخلعة : بستان بنى عامر بن نكرز . وحرة ليل ، بالجاز ، والناطقة من الحرة اد  
يريد النخلة النجانية ، والناطقة الديباني .



٨٣ قَرَّ عَلَى الْأَنْهَاءِ فَالْتَجَّ مُرْتَهً فَعَقَّ طَوِيلًا يَسْكُبُ الْمَاءَ سَاجِيَا (١٤)  
 الْأَنْهَاءُ : عُذْرَانُ الْمَاءِ ، جَمْعُ نَهْيٍ ؛ فَبِنُو تَمِيمٍ يَقُولُونَ نَهْيٌ بِكَسْرِ النُّونِ ،  
 وَرَبِيعَةٌ تَفْتَحُهَا . وَالتَّجَّ : كَثُرَ مَآؤُهُ . وَاللَّجَّةُ : مُعْظَمُ الْمَاءِ . وَالْمُزْنُ : الْقَيْمُ  
 الْأَبْيَضُ . وَعَقَّ : انْتَشَقَّ وَتَكَبَّ . وَالسَّاجِي : السَّائِكُنُ ؛ وَمِنْهُ : طَرَفُ سَاجٍ  
 أَيْ سَاكِنٍ .

٨٤ رُكَّامًا يَسُحُّ الْمَاءَ مِنْ كُلِّ فَيْقَةٍ كَمَا سُقَّتْ مَنُكُوبَ الدُّوَابِّ حَافِيَا  
 الرُّكَّامُ : الْمُتَرَاكِبُ الْغَلِيظُ ، أَيْ هُوَ يَسِيرُ رُؤُودًا مِثْلَ الْفَرَسِ الْمَنُكُوبِ ، وَهُوَ  
 الَّذِي تَكْبَتُهُ الْجِمَارَةُ . وَالدُّوَابُّ : مَآخِرُ الْخَوَافِرِ ، وَالْفَيْقَةُ : اجْتِمَاعُ الدَّرَّةِ . وَارَادَ  
 (١٤ب) بِهِ هَاهُنَا اجْتِمَاعَ الْمَاءِ .

٨٥ وَمَرَّ عَلَى الْأَجْبَالِ أَجْبَالٍ طَيِّئٍ فَعَادَرَ بِالْقِيَعَانِ رَنْقًا وَصَافِيَا  
 الْقِيَعَانُ : جَمْعُ قَاعٍ ، وَهُوَ مَا اسْتَوَى وَصَافًى مِنَ الْأَرْضِ . وَالرَنْقُ : الْكَبِيرُ .  
 ٨٦ أَجَشَّ هَزِيمٌ سَيْلُهُ مَعَ وَدْقِهِ تَرَى خَشَبَ الْغُلَّانِ فِيهِ طَوَافِيَا  
 أَجَشَّ : كَثُرَ الصَّوْتُ . وَالْخَشَّةُ . الْبُحَّةُ . وَالْهَزِيمُ : السَّرِيعُ الْوَقْعُ ، وَالْوَدْقُ :  
 قَطْرُ الْمَطَرِ . وَالْغُلَّانُ وَالسُّلَّانُ : الْأُودِيَةُ ذَوَاتُ الشَّجَرِ . وَالطَّوَافِي : اللَّاتِي قَدْ  
 طَفَّتْ عَلَى الْمَاءِ ، أَيْ عَالَتْ عَلَيْهِ . (ح بِالْأَصْلِ : أَجَشَّ هَزِيمٌ ، بَرَفَعَهَا وَنَصَبَهَا) .

(٨٣) كَتَبْنَا رَوَى الْجَمَاعَةُ ، وَلَكِنْ أَمَلْنَا عَلَى « الْأَجْبَالِ » وَفَوْقَهُ « الْأَنْهَاءِ » . وَفِي ش :  
 التَّجَّ ، مِنْ اللَّجَّةِ : الْعَرْتُ ، وَهُوَ الرَّجَدُ . [رَقِيَ ل — عَقَّ] : « فَالْتَجَّ مُرْتَهً » وَالتَّجَّ : سَالٍ .  
 (٨٤) مِنْ ٦ آيَاتِ ابْنِ السَّكَيْتِ ٢٢٦ ، وَبِحِزَا الْيَتِيمِ ٨٤ وَ ٨٥ مَقْلُوبًا فِي الْبَلْزِيرَةِ .  
 (٨٦) بَعْضُهُمَا الْأَحْوَالُ وَالْجَمَاعَةُ إِلَّا الْبَلْزِيرَةَ . وَفِي ش خَلَاغًا لِلْيَمَامَةِ : « سَيْلُهُ مَتَدَافِعٌ » .



٨٧ لَهُ فُرْقٌ جُونٌ يَلْتَجِنُ حَوْلَهُ يُفَقِّنُ بِالْمِيثِ الدَّمَائِ السَّوَابِيَا (١٠)

الفُزْقُ : جمع فَارِق ، وهى الافة يُصَيِّبُهَا الْخَنَاضُ ، فتذهب فى الأرض فتَضَعُ ؛  
فَضْرِبَ ذَلِكَ مَثَلًا لِلْسَّحَابِ . وَيُفَقِّنُ : يَشَقُّقُن . وَالْمِيثُ : جمع مَيْثَاء ، وهى الأرض  
المُهَيَّلة اللَّيْنَةُ . والدَّمَائِ مَثَلُهُ . وَالسَّابِيَاءُ : الماء الذى يكون على رأس الولد .

٨٨ فَلَمَّا تَدَلَّى لِلْجَبَالِ وَأَهْلِهَا وَأَهْلُ الْوَرَاتِ جَاوَزَ الْبَحْرَ ضَاحِيَا

٩٠ بِكَى شَجْوَهُ وَاعْتَاطَ حَتَّى حَسِبْتَهُ مِنْ الْبُعْدِ لِمَا جَلَجَلَ الرَّعْدُ حَادِيَا

جعل حين الرعد كالشجوة يشتكيه . والشجوة : الحزن . والجَلَجَلَةُ : الصوت  
والبكاء والمطر . ( ح بالأصل : س شكا شجوه والبيج ) .

٩١ فَأَصْبَحَتِ الثَّيْرَانُ غَرْقِي وَأَصْبَحَتْ نِسَاءً تَمْسِيحُ يَلْتَقِظْنَ الصَّبَا صِيَا

( ٨٧ ) الجماعة : « فرقا منه » . وفى الجزيرة « يفتقن حوله » . واليت فى إبل الأصمى

١٤٠ ر ٧١

( ٨٨ ) كذا الجماعة . وفى ش : « قبال » بحاء صغيرة تحت . وفى الجزيرة : « جاوز البحر ماضيا » .

وعند الجماعة : « قاطع البحر ماضيا » . وفى أمكنة فرق « الجزر » « البحر » — ويطلو فى الأحول وش :

( ٨٩ ) آثار خنازير السواد ارتجازه رجاءت أماله العقيق المماليا

( ٩٠ ) أدخل به الأحول وش ، وهو فى المجدوة ر مر والجزيرة . ر « شكا » فى مر .

وفى الجزيرة : « حتى ظنته » من الحزم .

( ٩١ ) فى المخصص ٦ × ٥٩ ر ١٢ × ٢٦٠ : قال يسيرم بأنهم حاكه .

زيادة سبع البكرى ٢٢٥ له والآخر نوادر الهجرى ٢٥٠ من كنهه :

( ٩٢ ) ر إلا تخسر حين تبدى دماؤه على حرام حين أصبح غاديا

( ٩٣ ) فإن ترجمل شاما فناما نودد وإن يمتا فالقلب صب بماليا



(ج)

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : لما قال سحيمُ عبدُ بنى الحساس هذه القصيدة  
اتهمه مولاہ بابتها ، بفلس له في موضع إذا رعى سحيمُ قال فيه ( من القيلولة ) .  
فلما اضطلع تنفس الصعداء ، ثم قال :

(١٦) ١ يَا ذِكْرَةَ مَالِكٍ فِي الْحَاضِرِ تَذَكُّرُهَا وَأَنْتَ فِي الصَّادِرِ  
٢ مِنْ كُلِّ بَيْضَاءَ هَا كَعَثَبُ مِثْلُ سَنَامِ الْبَكْرِ الْمَائِرِ

(ح بالأصل فوق البكرة : والرَّيْعُ معاً) . البكرة : الفتية من الإبل . والذكر :  
بكر . والكعْبُ : الفرج . والرَّيْعُ : الذي يُولد في الرَّيْع . والمائر : المضطرب .

(د)

فقال له سيده وظهور من المكان الذي كمن فيه : مالك يا محيم ؟ فلجأناج  
في منطقته ، فلما رجع أجمع على قتله . ونرجت إليه صاحبه التي كان يهواها ،  
فخادشته وأخبرته بما يُراد به ، فقام يتنفض ثوبه ويُعنى أثره ، ويقول :

١ أَتُكْتَمُ حَيْثُمُ عَلَى اللَّائِي تُكْتَمَا تَحِيَّةَ مَنْ أَمْسَى بِحَبِّكَ مُغْرَمًا  
المُغْرَمُ : المُعَذَّبُ . والغرام : العذاب .

(ج) البيان في المتنابذ ٢٠ × ٤ برأيتين مختلفتين ، والقوات ١ × ٢١٣

(د) غ ٢٠ × ٥ سبعة أبيات غير الآخر — روق ١٢ في الأصول ، والمرجود ٨ أبيات أصابها



٢ وما تُكْتَمِينَ أَنْ تَكُونِي دَنِيَّةً وَلَا أَنْ تَكُونِي يَابِئَةَ الْخَيْرِ مُحَرَّمًا (١٦ب)

يعني أنه ما يكتُمها لدنائها ولا كراهية أن تكون مُحَرَّمًا له .

٣ وَمِنْكَ قَدْ أُخْرِجْتُ مِنْ خَدْرَيْتِهَا إِلَى تَجْلِيسِ تَجْرُ بردًا مُسَهَّمًا

ويروى : « خدراؤها » . والمسهَّم : المخطط مثل فُوق السهم .

٤ وَمَاشِيَةٍ مَشَى الْقَطَاةِ اتَّبَعَتْهَا مِنْ السَّتْرِ تَحْشَى أَهْلَهَا أَنْ تَكَلَّمَا

(س : ابتعتها) . (١٧)

٥ فَقَالَتْ لَهُ يَا وَيْحَ غَيْرِكَ إِنِّي سَمِعْتُ كَلَامًا بَيْنَهُمْ يَقْطُرُ الدَّمَا

ويروى : « سمعت حديثًا » . ويح : كلمة رحمة لمن نزلت به بلية .

٦ فَتَقَفَّضَ ثَوْبِيهِ وَنَظَرَ حَوْلَهُ وَلَمْ يَحْشَ هَذَا اللَّيْلَ أَنْ يَتَصَرَّمَا

ويروى : « وأبصر حوله » .

٧ نَعَسَنِي بِأَثَارِ الثَّيَابِ مَبِيتَنَا وَنَلْقَطُ رَفْضًا مِنْ جُمَانٍ تَحْطَا

(٢) الأحول : « رألا تكرون يا ابنة القوم » . رخ : « إن أبيت دينة » . ولا إن ركبنا يا ابنة القوم .

(٥) غ : « قتالت مع » . الأحول : « سمعت حديثًا » .

(٦) غ : « فتقفض ثوبيها ونظرت حوله » . ولم أحش ... : « والأحول كقطاره » .

(٧) غ : « أعنى ... مبيتنا » . ونلقط رفضًا من رقوق تحطأ . ون الأحول :

« نعى ... » . ونلقط رفضًا من رقوق ... : قال الوقف : سواد من ذبل أرماع وقرود .



(١٧ب) و يروى : « رَنَاقُطُ قَضَا مِنْ جُحَانٍ » . يريد ما تكسر منه . ونخفي ،  
أى نمحو بآثارنا .

٨ أَلَا حَبْدًا مَسْرَاكِ مِنْ قَمَّ لَيْسَلَةٍ طَرَقَتْ عَلَى شَحِطِ النَّوَى أَمْ أَسْلَمَا

( ه )

وقال صميم :

١ وَلَيْتَ مِنَ اللَّائِي يَرُومُ وَصَالَهَا دَنِيَّةٌ وَلَا عِنْدَ الْفِعَالِ دَمِيمٌ

٢ وَلَا عِضْلٌ جَنْلٌ كَانَ بِضِيْعَةٍ يَرَابِيعُ فَوْقَ الْمُنْكَيْنِ جُثُومٌ

العِضْلُ : المكتنز اللحم . والجَنْلُ : العظيم الخلق . وبِضِيْعَةٍ : لحمه . ويرَابِيعُ :

جمع يَرْبُوع . واليُثُومُ : النِّيام . واليُثُومُ : القيام ، وهو من الأضداد . ويقال :

جَثْمٌ عَلَى رِجْلَيْهِ ، وَجَثَا عَلَى رُكْبَتَيْهِ ، وَجَدَا عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِ رِجْلَيْهِ . وانشد :

إِذَا شَدَّتْ غَنَّتِي دَعَايَيْنُ قَرْيَةٍ <sup>(٨)</sup>  
وَمُسِيْعَةٌ تَجِدُو عَلَى حَدِّ مَنِيْمٍ

٣ يَرَى بَادِنًا وَالْجَلَّةُ الْكُومُ شُسْفٌ عَظِيمُ الْقَصِيرَى وَالْثَمَامُ هَشِيمٌ

يقول : إذا أجذب الناس كان على هذه الصفة ؛ لأن حمرة بطنه . والقَصِيرَى :

أسفل الأضلاع .

(١٨ب) ٤ أَخُو الذَّلِّ لَمْ يَدْفَعْ عَدُوًّا وَلَمْ يَخَفْ لَهُ جَدًّا عِنْدَ الْإِمَامِ خَصِيمٌ

( ٨ ) الأول : « أم نكتا » . قال : و يروى « أسلا » .

( ٨ ) لعمان بن علي بن نضلة ، في خبر معروف . صط الأول ٧٤٥

[ ( ١ ) في الأصل : « شيف » تحريف . والشف : جمع شامف ، وهو اليابس خيرا وهو زالا ] .



(و)

وقال سحيم أيضا :

١ تَأْوِيْنِي ذَاتَ الْعِشَاءِ هُمُومُ عَوَامِدٍ مِنْهَا طَارِفٌ وَقَسِيمُ

تأويه : جاءه ليلًا . وعواميد : قوائم . ويروي : « عوائد » . والطارف :

ما أتاه حديثًا .

٢ وما لَيْسَلَةٌ تَأْتِي عَلَى طَوِيلَةٍ بِأَقْصَرٍ مِنْ حَوْلِ طِبَاهُ نَعِيمُ

(١٩)

طباه يطويه : دعاه ، وأطباه يطويه : إذا استأله .

٣ وَقَدْ كُنْتُ أَشْكِي لِلْعَزَاءِ فَشَاقَنِي لَهْنُ بَصَحْرَاءِ الْجَبِيلِ رُسُومُ

أشكى : أنسب إليه . وفلان يشكى بالجنود ، أي ينسب إليه .

٤ لَهْنٌ وَأَتْرَابٌ لَهَا شَبَّهَ الدُّمَى يَصْدُنَ فَمَا يَنْجُو لَهْنٌ سَلِيمُ

ويروي : « شبه الحمى » . والمها : بقر الوحش ، الواحدة مهاة . والدُمى :

الصَّوْرُ ، جمع دُمِيَّةٍ . والشَّبه والشَّبه واحد .

٥ كَوَاعِبَ أَتْرَابٍ لَهْنٌ بِشَاشَةٍ إِذَا عَاقَمَتْ شَيْئًا فَلَيْسَ بِرِيمُ

(١٩ب)

٦ فَلَوْلَا تَسْلَى النَّفْسُ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ لَهَا حِينَ تَكْبُو النَّاجِيَاتُ رَسِيمُ

(د) الأحول رقم ٧ .

(١) الأحول : « عوائد » وهو الوجه .

(٢) الأحول : « بالزنا ... الرجل » . قال ويروي : « الجليل » أشكى : يظن بـ اء .

[فعل « بالزنا » من الصواب] .

(٦) الأحول : « الهمة ... الناجيات » .



(ح : س الرسومات) . فلولا : فهلاً . والجسرة : الصلابة . والرسم : ضرب من السير .

٧ كَانَ قَتُودِي حِينَ شَدَّتْ نُسُوعُهُ<sup>(X)</sup> تَضَمَّنَتْ قَبْلَ الْمَقِيلِ ظَلِيمُ  
الظلم : ذكر النعام . والنسوع : جبال من أديم مضمرة ، جمع نسع

٨ هَيْلٌ كَمَرِيحِ الْمُعَالِي هَجَجٌ لَهُ عَتَقٌ مِثْلُ السَّطَّاعِ قَوِيمٌ  
هيل : ضخم جاف . والمريخ : سهم طويل له أربع قنذ يتألف به . والهجج : الطويل . والسطاع : عمود مقدم البيت . (٢٠)

(ز)

وقال بجيم :

١ نَحْنُ حَلَلْنَا الْجَزَعَ حَيْثُ عَلِمْتُمْ وَقَدْ أَجَمَّتْ عَنْهُ تَيْمٌ وَعَامِرٌ  
الجزع : منبطف الوادي . وأجمت : كفت وجبت ، وكذلك أجمت (ح : و يروى سليم) .

٢ بِجَاوَاءَ جُهْورٍ كَانَ عُقَابَهَا إِذَا رُفِعَتْ فِي قَلَّةِ الرِّيحِ طَائِرُ  
ويروى : « خَفَقَتْ » . جأراء : كنية . والجهور : الكثيرة . والعقاب : السراية . (٢١ب)

[ (X) كذا . ومرجع للضمير القنود ، وهي جمع ، قلل العراب : « نسرها » ضمناً ] .  
(٨) الأصول : التنازع أنه أن يرى نحو الماء . والبيت في ل (هيل) .  
(ز) الأصول رقم ٨ .



٣ إِذَا مَا فَرَعْنَا مِنْ سِوَارِ قَبِيلَةٍ سَمَوْنَا لِأُخْرَى تَبْتَغِي مَنْ تُبَاوِرُ .  
ويروى : « من غَوَار ... تُغَاوِر » .

٤ وَوَلَّى دُرَيْدٌ فِي الْغُبَارِ وَقَدْ رَأَى مَنِيتَهُ بِمَا تُبِيرُ الْحَرَاوِرُ  
يعني دريد بن الصمة .

٥ يُفَرِّجُ عَنَّا كُلَّ ثَغْرِ تَخَافُهُ مِسْحٌ كَسِرْحَانِ الْقَصِيمَةِ ضَامِرُ (٢١)  
المسح : السريح الجبري تها . والسرحان : الذئب . والقصيمة : رملة .  
شبهت الغنى .

٦ وَكُلُّ لِحْزُوجٍ فِي الْعِنَانِ كَأَنَّهَا إِذَا انْعَمَسَتْ فِي الْمَاءِ فَتَخَاءُ كَاسِرُ  
انعمست في الماء : ابتلت من العرق . والفتخاء : العقاب ؛ سميت بذلك  
للبين في جناحها . والكاسر : المنقضة للصيد . ولحزج : فرس يابح في العدو .

(ح)

وقال سحيم أيضا :

١ تَزُودَ مِنْ أَسْمَاءَ مَا قَدْ تَزُودَا وَرَاجَعَ سُقْمًا بَعْدَ مَا قَدْ تَجَلَّدَا (٢١ب)  
يعني أنه قد تزود منها شوقاً ووجدًا قديماً ، وراجع هواه بعد تجلده .

(٤) الأحول : « قول » . قال : لما رأى الغبار علم أن الخيل كثيرة فهرب :

(٦) الأحول ، قال الرازي :

بأسم ذات الدل والتدخ ذات البان التام المنفخ

أي دعو . ويقال : المنفخ : الذي فيه القنوخ : حلق تلبسها النساء .

(ح) الأحول رقم ٢ ، وأمالى الزجاجي ٤٩ سبعة ١ — ٦ و ٩ ، وقد كتبها ش بعد اليائية ،

ولمسه عن الزجاجي . والبيان ١ و ٩ في الرحبات ١٦٢ ، و ٣ و ٤ ابن الشجري ١٩٢ ، و ١٠ و

الغفران ١٥١ و ٩ مجموعة المعاني ١٧



٢ وقد أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ يَجْمَعُ بَيْنَنَا هَوَىٰ أَبَدًا حَتَّىٰ تَحُولَ أَمْرَدًا

أراد : أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَا يَجْمَعُ بَيْنَنَا ، فحذف « لا » من الكلام ، لأن معناها قد حُصِرَ .

٣ كَانَ عَلَىٰ أُنْيَاسِهَا بَعْدَ تَجْعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ نَامَتْهَا سُلَافًا مُبَرَّدًا

المجعة : النومة . ويروى : « بعد هذاة » . والسلاف : أول ما يسيل من عصير العنب ، أراد أن ريقها يشبه الخمر الباردة . (٢٢)

٤ سُلَافَةٌ دَنُّ أَوْ سُلَافَةٌ ذَارِعٌ إِذَا صَبَّ مِنْهُ فِي الرُّجَاجَةِ أَرْبَدًا

ذارع : زق . قال الأصمعي : يقال : زق ذارعٌ ، إذا كان طويلًا . (ح فوق منه : منها) .

٥ رَأَيْتُ الْمَنَاسِيَا لَمْ يَهْنِ مُحَمَّدًا وَلَا أَحَدًا وَلَمْ يَدْعَنَّ مُحَمَّدًا

ويروى : « لم يدعَنَّ محمدًا ... ولن يدعَنَّ ... » .

٦ أَلَا لَا أَرَىٰ عَلَى الْمَتُونِ مُخَلَّدًا وَلَا بَاقِيًا إِلَّا لَهُ الْمَوْتُ مُرْصَدًا

ويروى : « على المتون مُمَهَّلًا ... ولا خالدا » . (٢٢ب)

(٣) الأحول : في ذلك الوقت يتغير الأنواء .

(٤) الأحول وابن السجري : « منه » . الرجاسي : « منها » . وفي ل (ذرع) « منه » .

(٥) الرجاسي : « لا هين ... ولا يدمن » .

(٦) الرجاسي : « على المتون مُمَهَّلًا » .



٧. مِيلَقَاكَ قِرْنٌ لَا تُرِيدُ قِتَالَهُ تَكْبِي إِذَا مَا هَمَّ بِالْقِرْنِ أَقْصَدَا  
الكى : الشجاع المتكئ بسلحه ، أى المتغطى به . وأقصد الهمم ، إذا  
أصاب فقتل مكانه .

٨. بَعَاكَ وَمَا تُبْغِيهِ إِلَّا وَجَدْتَهُ كَأَنَّكَ قَدْ أَوْعَدْتَهُ أَمْسَ مَوْعِدَا  
بعاك ، أى طلبك .

٩. رَأَيْتُ الْحَبِيبَ لَا يَمَلُّ حَدِيثَهُ وَلَا يَنْقَعُ الْمَشْنُوءَ أَنْ يَتَوَدَّدَا  
الحبيب : المحبوب . والمشنوء : المبتغض . يقال : شئت وشئته شئنا وشئنا .  
(٢٣)

١٠. رَأَيْتُ الْغَنَى وَالْفَقِيرَ كُلَّيْهِمَا إِلَى الْمَوْتِ ، يَأْتِي مِنْهُمَا الْمَوْتُ مَعْمِدَا  
معيدا ، من العمْد . والمعمود والعميد : الذى قد عُمد بما يكره .

١١. فَإِلَّا تَلَاقَ الْمَوْتَ فِي الْيَوْمِ فَاعْلَمَنَّ بِأَنَّكَ رَهْنٌ أَنْ تُلَاقِيَهُ غَدَا  
رهن : مجبوس ؛ ومنه سُمي الرهن رهنا لحبسه على ما رهن عليه .

١٢. فَتَصْبِحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ ثَاوِيَا كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ مِنَ اللَّهِ وَتَشْهَدَا  
ويروى : « مِنْ الْأَرْضِ »<sup>(١٠)</sup> . يقال : لَحَدْتُ لِلَيْتِ ، وألحدت له .  
(٢٢ب) وإنما سُمي اللحد لحداً لأنه أُمِيلَ إِلَى جَانِبٍ ؛ ومنه قولهم : أَلْحَدَ الْإِنْسَانُ فِي الدِّينِ ،  
إذا مَالَ عَنِ الْحَقِّ إِلَى الْبَاطِلِ .

(١٠) الأحول : معمد ؛ مقعد . الفئران : « يأتى الموت لكل » ، وكذا فى بيت الوليد ١٩٦

وشرح الفرة ٧٠

(١٢) الأحول : « ولم تله » .

(X) أى بدل قوله « من الله » .



١٣ ولم تَلَهُ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ كَالْدُمَى زَمَانًا وَلَمْ تَقْعُدْ مِنَ الْأَرْضِ مَقْعَدًا

ويروى : « من اللهو » . والكواعب : جمع كاعب وكعاب ، وهى التى صار  
لديها تخم . والدُمَى : جمع دُمِيَّة ، وهى الصودة .

١٤ ولم تَزِعِ الْخَيْلَ الْمُغِيرَةَ بِالضُّحَى عَلَى هَيْكَلٍ نَهْدِ الْمَرَائِكِلِ أَجْرَدًا (٢٤)

ويروى : « نَهْدِ الْجُزَارَةِ » . والجُزَارَةُ : القوائم . والهَيْكَلُ : الطويل .  
والنَّهْدُ : المشرف الضخم . والأَجْرَدُ : القصير الشعر .

١٥ طَوِيلُ الْقَرَا غَمْرُ الْبَدِيَّةِ لَاحَهُ طِرَادُ هَوَادَى الْوَحْشِ حَتَّى تَتَّخِذَا

الْقَرَا : الظَّهْر . وغَمْرُ الْبَدِيَّةِ : كثيرُ الْجُرَى . وَلَاحَهُ : غَيْرُهُ . والهَوَادَى :  
الْمُقَدَّمَاتُ . وتَتَّخِذُ : تَهْتَلُ . ويروى : « غَمْرُ الْبُدَاهَةِ » .

١٦ يَرُدُّ عَلَيْنَا الْعَيْرَ مِنْ دُونِ الْفَهْ وَثِيرَانِ رَوْضَاتِ الْقَصِيْمَةِ عُنْدًا

أى هُوَ مَاتَ بِلَحَقِ حِمْرِ الْوَحْشِ فَيَرُدُّهَا . وَالْقَصِيْمَةُ مِنَ الرَّمْلِ : مَا أَنْبَتَ الْغَضَى . (٢٥ ب)

( ط )

وقال سقيم :

أَلَمْ خَيَّالٌ عَشَاءٌ فَطَافًا وَلَمْ يَكُ إِذَا طَافَ إِلَّا اخْتِطَافًا

أَلَمْ بِالشَّيْءِ ، إِذَا أَتَاهُ وَلَمْ يُلَازِمِهِ . وَيُقَالُ : أَلَمْ بِالذَّنْبِ ، إِذَا أَصَابَ مِنْهُ وَلَمْ  
يُبْصِرْ عَلَيْهِ . ( ح : عَشَاءٌ نَصَبَ عَلَى الْحَالِ . « كَذَا » ) .

(١٥) الْأَحْوَلُ : « الْبُدَاهَةُ » . قَالَ : كَثِيرُ الْجُرَى . وَالْبُدَاهَةُ : الْمَخَاجَةُ .

(١٦) الْأَحْوَلُ : « دُونَ أَتَانِهِ » . قَالَ : عُنْدَ : مَائِلَةٌ مِنْ خَوْلِهِ .



٢ لَمِيسَةً إِذْ طَرَقَتْ مَوْهِنًا فَأَضْحَى بِهَا دَنْقًا مُسْتَجَاثًا<sup>(١)</sup>  
ويروى : « وكنتُ بها » .

٣ وما دُمِيسَةٌ مِنْ دُمَى مَيْسَنَا نَ مُعْجِبَةٌ نَظَرًا وَاتِّصَافًا  
( ح : تحت مَيْسَان : موضع بالشام ) . أراد صنمًا من أصنام مَيْسَان .  
اتِّصَافًا ، من الصفة .

(٢٥)

٤ بِأَحْسَنَ مِنْهَا غَدَاةَ الرَّحِيحِ لِي قَامَتْ تُرَائِيكَ وَحَمًا غُدَاثًا  
الْوَحْف : الشعر الشديد السواد الكثير اللون . والغُدَاث : الأسود . يقال :  
أَغْدَفَتِ الْقِتَاعُ ، إِذَا أُرْسِلَتْ ، وَأَغْدَفَ اللَّيْلُ : أَرَحَى سُدْرَهُ .

٥ وَجِيْدًا يَكْبِيْدُ الْغَزَالَ النَّزِيْدَ فِي يَأْتَلِفُ الدَّرْفِيهِ ائْتِلَاقًا<sup>(٢)</sup>  
الْجِيْدُ : العُنُق . وَالتَّرِيْفُ : الَّذِي يُرْفِ دَمُهُ . وَالتَّرِيْفُ : الْمَتْرُوفُ الَّذِي  
اِنْتَرَفَ عَقْلُهُ .

٦ وَعَيْنِي مَهَاةً بِسِقْطِ الْجَمَا دِ تَعْطُونِعَاثًا وَتَقْرُونِعَاثًا  
تَقْرُو : تَطْوِ . ( ح فوقه : تَطْوِي مِنَ النَّضْرِ قِيَاهَا نِعَاثًا ) . مَهَاةٌ : بَقْرَةٌ  
وَنَحِيشَةٌ . وَسِقْطُ الْجَمَادِ : أَسْفَلُهُ . وَتَطْوِ : تَتَنَاوَلُ . وَالنَّضْرُ : الْأَخْضَرُ مِنَ  
الشَّجَرِ . وَالنَّعَافُ : جَمْعُ نَعْفٍ ، وَهُوَ مَا انْخَفَضَ عَنِ الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ عَنِ الْوَادِي .

[ (١) ] الَّذِي يَنْتَضِبُ سَبَاقُ الْكَلَامِ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى مُسْتَجَابٍ — بِإِنْ صَحَّتْ — هُنَا : خَامِرُهُ الْهَاءُ  
فِي جَوْفِهِ . عَلَى أَنْ يَكُونَ هَذَا عِمَالَةً الْقَوَائِمِ ] .

(٢) الْأَحْوَلُ : « تَقْلِبِي بِهَا » . قَالَ : وَيُرْوَى : « دَنْقٌ مُسْتَجَاثًا » .

(٣) الْأَحْوَلُ : أَرَادَ مَيْسَانَ . أَيْ إِذَا تَنَظَّرْتَ إِلَيْهَا وَصَفْتَ لَكَ أَمْرًا وَكَذَلِكَ (بِسِ وَصَفٍ) .

[ (٤) ] فِي الْأَصْلِ : « يَأْتَلِقُ ... ائْتِلَاقًا » . تَصَحَّفَتْ [ .

(٦) الْأَحْوَلُ كَرَابَةِ ح . قَالَ : الْجَمَادُ ، الْمَوْحِدُ جَد .



٧ وَيَبِضُّا. كَأَنَّ حَصَا مُرْنَةٍ تَهَادَى بِهِ صَرَخْدِيًا رِصَافًا  
صَرَخْد : أرض . وحَصَا مُرْنَةٍ ، بمعنى به اليرد . والرِّصَاف : حجارة يُسْتَقَمَع  
فيها الماء ويصفو وَيَطِيبُ ، واحدتها رِصَافَةٌ .

(٢٦) ٨ كَأَنَّ الْقَرَنُفُلَ وَالزَّجْجِيَّ لَ وَالْمَسْكَ خَالِطَ جَفْنًا قَطَافًا<sup>(٨)</sup>  
٩ يُخَالِطُ مِنْ رِيْقِهَا قَهْوَةً سَبَّاهَا الَّذِي يَسْتَبِيهَا سُلَافًا  
السُّلَاف : ما سال من العنب قبل وطئه بالإقدام ، من السَّلف وهو المتقدم .

١٠ يَعُودُ مِنَ الْهِنْدِ عِنْدَ النَّجَا رِ غَالٍ يُخَالِطُ مِسْكًَا مُدَافًا  
١١ يُخَالِطُهُ كُلُّ دُقْتِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَرَدَتْ اِرْتِسَافًا  
١٢ وَأَبْدَتْ مَعَاصِمَ مَمْكُورَةٍ تَزِينُ أَنْامِلَهُنَّ اللَّطَافَا  
المُعَصِم : موضع السَّوار . والممكورة : الممثلة .

١٣ فَلَسْتُ وَإِنْ بَرَحْتُ سَالِيَا وَقَدْ شَكُّ مِنِّْي هَوَاهَا الشُّغَافَا  
الشُّغَاف : غلاف القلب . وقالوا في قول الله عز وجل : ﴿ قَدْ شَفَّعَهَا حُبًّا ﴾  
أي بلغ الحبُّ شغاف قلبها .

(٧) الأحول : صرخد : موضع بالشام قسب إليه الحمر . أراد ماء الرصاف ، وهي حجارة مزبقة .  
(٨) أدخل به الأحول .

[(٨) الجفنة : ضرب من العنب ، والكزبة ، والخمرة . والجمع جَفْنٌ . ولكن « نطافا » بعد  
الجفن ها ، يختص إذا يكون الجفن العنب ، والمراد عصيره ، وهو الخمر] .  
(١٠) الأحول : كذا هو في النسخين جميعا « مدافا » .  
(١١ - ١٢) أدخل بها الأحول .



١٤ فَبَاتَتْ وَقَدْ زَوَّدَتْ قَلْبَهُ هُمُومًا عَلَى نَائِبِهَا وَاعْتِرَافًا  
(ح : فباتت) .

١٥ فَمَا تَرَيْنِي عَالَانِي الْمَشِيدُ بٌ وَانْصَرَفَ اللَّهُ عَنْهُ انْصِرَافًا  
١٦ وَبَاتَ الشَّبَابُ لَطِيبَاتِهِ وَقَدْ كُنْتُ رُدِّيتُ مِنْهُ عِطَافًا (٢٧)  
١٧ فَقَدْ أَغْفَرُ النَّابَ ذَاتَ النَّابِ لِي حَتَّى أَحَاوِلَ مِنْهَا سِدَافًا  
النَّاب : الناقة المُسِنَّة . اللَّيْل : اللَّيْل . وَالسِّدَاف : يَقَطَعُ السَّيَامُ .  
وَيُرْوَى : « ذَاتَ اللَّيْل » . وَاللَّيْل : كِسَاءٌ يُجْعَلُ عَلَى الرَّحْلِ .

١٨ يَمْتَشِي الْأَيْدَى لِمَنْ يَتَعَنَّى وَأَرْفَعُ نَارِي إِذَا مَا اسْتَضَافَا  
مَتَّى الْأَيْدَى : يَدٌ بَعْدَ يَدٍ ، أَيْ نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ . وَالْمَعْنَى : الطَّالِبُ لِلْعُرُوفِ .  
وَقَالَ قَوْمٌ : الْأَيْدَى ، كَانَ يَتَى مِنْ ثَمَنِ الْجَزُورِ بَقِيَّةً ، فَيَتَبَرَّعُ الْأَكْرَمُ فَلَا كَرَمَ مِنْ  
الْأَيْسَارِ فَيَتَمُّ تِلْكَ الْبَقِيَّةُ مِنْ مَالِهِ ، فَهُوَ مَتَّى الْأَيْدَى .  
(٢٧ ب)

١٩ وَخَيْلٌ تَكْهَدُسُ بِالْدَّارِعِ مِنْ مَشَى الْوُعُولِ تَوْمُ الْكِهَافَا  
الْكُهْدُسُ : أَنْ يَرَى بِنَفْسِهِ إِلَى قُدَامُ ، كَأَنَّهُ فِي صَبَبٍ ، وَكَذَلِكَ تَمْشِي الْوُعُولُ ،

(١٦) الْأَسْوَلُ : الْمَطَافُ : الرِّدَاءُ . وَالْيَتَى : لَمْ يَلَيْتْ فِي ل (سَدَف) عَزَفَ الْقَائِلَةُ .  
[(X) فِي الْأَصْلِ : « دَابَّ اللَّيْل » . عَلَى أَنَّ لَمْ يَجِدْ « اللَّيْل » بِهَذَا الْمَعْنَى فِي الْمَخَانِ ] .  
(١٩) الْيَتَى أَحَدُهُ : مَنْ يَجِدُ مِنَ الْأَبْرَصِ ، الْأَلْفَاظُ ٢٧٩ : ... عَلَى الْحَافِزَةِ ، وَالْمَخَصَصِ



٢٠ ضَوَامِرٌ قَدْ شَفَّهْنَ الْوَجِيهَ مَبْ يَثْرَنَ الْعَجَاجَةَ دُونِي صَفَافًا  
شَفَّهْنَ : مَزَلْنَهُنَّ (X) . وَالْوَجِيهَ : مَبْرُفِيهِ سُرْعَةً .

٢١ تَقْدَمْتُهُنَّ عَلَى مِرْجَلٍ يَلُوكُ الْجَنَامَ إِذَا مَا اسْتَهَافَا

(٢٨) يقول : هو تشبُّهٌ يَقْلِي قَلِيَانِ الْمِرْجَلِ . وَيُرْوَى : « عَلَى مِرْجَلٍ » وهو الذى يُرْحَلُ بِهِ فِي الْحَرْبِ . وَيُرْوَى : « عَلَى مِرْجَمٍ » ، وهو الذى يَرْجُمُ الْأَرْضَ بِقَوَائِمِهِ . وَاسْتَهَافَ : نَجَا وَطَارَ ، مِنْ هَفَا الشَّيْءُ فِي الْهَوَاءِ يَهْفُو ، إِذَا ذَهَبَ . وَيُقَالُ : اسْتَهَافَ : عَطَشَ وَجَاعَ .

٢٢ يَبْأَرِي مِنَ الصَّمِّ خَطِيطَةً مَقْوَمَةً قَدْ أُحِرَتْ ثِقَافَا  
الْخَطِيطَةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْخَطِّ ، وَهِيَ قَرِيبَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ . وَيُرْوَى : « قَدْ أُقِيمَتْ ثِقَافَا » .

(٢٨ ب) ٢٣ أَحَارٍ تَرَى الْبَرْقَ لَمْ يَغْتَمِضْ يُضِيءُ كِفَافًا وَيَجْلُو كِفَافَا  
الْكِفَافُ : مَا تَعَلَّقَ مِنَ السَّحَابِ وَبَرَزَ الْبَرْقُ مِنْ خَلَلِهِ .

[ (X) فِي الْأَصْلِ : « مَزَلْنَ » ] .

(٢١) الْأَحْوَلُ : « مَرِيضٌ » . وَقَالَ : يَرِيدُ اسْتِغْنَاءَ أَيْ نَحْ قَاءَ ، قَلْبَ أَد . وَقَوْلُهُ : إِنَّهُ مِنْ هَفَا الشَّيْءُ ، مُحَالٌ مِنَ الْقَوْلِ . وَاسْتَهَافَ : عَطَشَ بِهَامِزَةِ الْهَيْفِ فِي لَوْحِ الْأَحْوَلِ .

[ (٢٢) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ السَّمِّ » بِالْسَيْنِ . وَيَجُوزُ : « مِنْ السَّحَابِ » ] .

(٢٣) كَذَا الْأَحْوَلُ . رَقِيَ لَ (كَفَفَ) « وَبَحِيرٌ » . وَالْكِفَافُ : الطَّارِدُ . وَفِي الْقَائِمِ : مَا تَفَرَّقَ

بَيْنَ السَّحَابِ . وَالْيَتِ فِي الْخَالِدِينَ مَغْرِبَةَ الدَّارِ ص ٧٠٦ بِرِوَايَةِ « وَبَحِيرٌ » . وَفِي الْخَمْسِ ٩٠٨ X .  
بِتَجْيِيدِ الْقَائِمَةِ .



٢٤ يُضَى شَمَارِيحٌ قَدْ بَطَّانَتْ مَنَافِدَ [رَيْطًا] وَرَيْطًا سَخَفًا

ويروى : « منافع بيضا » . والمنافع : التراكية بعضها على بعض . والرَّيْطُ :

التياب البيض .

٢٥ مَرَّتُهُ الصَّبَا وَأَنْتَحَتْهُ الْجَنُوبُ بَ تَطَحَّرَ عَنْهُ جَهَامًا خَفَافًا

مَرَّتُهُ : مسحته ليُدْرَ من قولك مَرَّيْتُ الضَّرْعَ . وانتهت : قصدت نحوه .

وتَطَحَّرَ : تَرَيَّى ، وهو من المقلوب . والجَهِامُ : السَّحَابُ الذي قد هَرَّاقَ مَاءَهُ . (٢٩)

( تطحرفى الموضعين من بابى فتح والتفعل ) .

٢٦ فَاقْبَلْ يَرْحَفُ زَحْفَ الْكَبِيرِ يَجْسُرُ مِنَ الْبَحْرِ مَرْنًا كَثَافًا

المَرْنُ : السَّحَابُ ، والفِطْمَةُ منه مُرْنَةٌ . ويروى : « الكبير » . واليَكْنَفُ :

جمع كُثَيْف .

٢٧ فَلَا تَنَادَى بَأْسَ لَا بَرًا بَحَ وَانْتَجَفَتْهُ الرِّيحُ انْتِجَافًا

انتجفت الريح السحاب : استفرغته . والانتجاف : استخراج أقصى ما فى الضرع

من اللبن .

( ٢٤ ) زيادة « ريطا » من لطة فى جملة القامح ١٨٩ ، وليتان ٢٤ و ٢٥ مقلبان فيها .

والرواية الأخرى فى من الأحول دل ( قد ) . قال الأحول : المنافع : ثياب بيض . قال أبو عبيدة

لا أعرف لها واحدا ، حكاه الأثرم عنه . ويروى : « منافع ومنافع » اد وكذا ل . وعلى ح

الأمل س : « دراسا رأيسن ريطا ججافا » .

( ٢٥ ) من المقلوب أى من فطرح . والبيت فى ل ( بحف ) مركبا من اليجن ٢٥ و ٢٧

( ٢٦ ) الأحول : جز ، أبو عبيدة : يجوز اد ونجد فى ل ( راق ) يطايشه ، رله عرف هذا .



٢٨ وَنَحِطُ بِذِي بَقَرٍ بَرَكَةٍ كَأَنَّ عَلَى عَصِيدِهِ كَنَافًا

(٢٩ب) البرك : الصدر . ويرى : « وحل » .

٢٩ فَأَلْتَنِي مَرَّاسِيَهُ وَأَسْتَهْلُ (٢) كَمَدُ النَّيِّطِ الْعُرُوشُ الطَّرَافَا

أَلْتَنِي مَرَّاسِيَهُ : أَقَامَ . وَأَسْتَهْلُ : أُرْسَلُ دُمْرَهُ . وَالنَّيِّطُ : النَّبْطُ .

٣٠ يَكْبُ الْعِضَاءَ لِأَذْقَانِهَا كَتَبَ الْفَنِيْقُ اللَّقَّاحَ الْعِجَافَا

كُلُّ شَجَرٍ لَا شَوْكَ فِيهِ فَهُوَ عِضَاءٌ . وَالْعِجَافُ : الْمَهَازِيلُ . الْفَنِيْقُ : الْفَعْلُ مِنْ الْإِبِلِ .

٣١ كَأَنَّ الْوُحُوشَ بِهِ عَسَقَلَا نُ صَادَفَ فِي قَرْنٍ حَجَّ دِيَاْفَا

(٢٠) عَسَقَلَانُ : سَوْقٌ كَانَتْ [ النَّصَارَى ] تَحْجُّهُ فِي كُلِّ سَنَةٍ . فَشَبَّهَ ذَلِكَ الْمَكَانَ فِي كَثَرَةِ الْوُحُوشِ بِهِ بِهَذَا السَّوْقِ .

٣٢ قِيَامًا عَجَلَنَ عَلَيْهِ النَّبَا تَ يَنْسِفُهُ بِالظُّلُوفِ انْتِسَافَا

الْقِيَامُ : الْجَمَاعَةُ ، يَعْنِي أَنَّ الْوُحُوشَ يَنْسِفُهُ أَيْ يَقْلَعُهُ بِالْأُظْلَافِ قَبْلَ أَنْ يَتِمَّ نَبَاتُهُ .

(٢٨) الْأَحُولُ : « رَحْل » . وَفِي ل ( كُف ) : « دَانَاخ » كَالْمَخَصِ ٩ X ١٠٢ حَيْثُ الْآيَاتُ ٢ فِي خَيْرِ الْأَمْرِيَّةِ رَأْيِ الرُّوَادِ . وَابْرِي ١٧٦ : « وَحِط » :

(٢٩) الْأَحُولُ : الْعُرُوشُ : الْأَمْرَةُ . وَالطَّرَافُ : قِيَابُ الْأَدَمِ اه ( كَذَا ٩ ) .

(X) فِي الْأَمَلِ : « دَوْرُهُ » وَهُوَ يَدُ : أُرْسَلُ مَادَهُ . وَالتَّفْسِيرُ بِالْمَوْجِ فِيهِ ضَرْبٌ مِنَ الْمِجَازِ ، وَهُوَ لَا يَلَانِمُ مَقَامَ الْيَانِ .

(: : ) الَّذِي فِي كَتَبِ اللَّفْظِ أَنَّ الْعِضَاءَ هُوَ كُلُّ شَجَرٍ يَعْظُمُ لَهُ شَوْكٌ [ .

(٣١) الْأَحُولُ : « مَادَن » ، وَلِ ( دَبَفَ ، عَقَلَ ) : « صَادَفَ » . وَدِيَاْفَا : مَوْضِعٌ بِالْجَزِيرَةِ .

وَمِنْ نَبْطِ النَّامِ . وَ[ النَّصَارَى ] مِنَ الْأَحُولِ وَلِ الْمَوْزِبِ ١٠٧ وَقَالَ : أَرَادَ تَجَارِعَ عَسَقَلَانَ .

(٣٢) الْأَحُولُ : قَبْلَ أَنْ يَتِمَّ بَاكِنُهُ .



(٥)

وقال صميم الحسحاسي :

١ عَقَّتْ مِنْ سُلَيْمَى ذَاتُ فِرْقٍ فَأَوْدَهَا وَأَقَرَّ مِنْهَا بَعْدَ سَلَمَى جَدِيدَهَا  
(ح : فوق فرق عرق) .

٢ أَرَبَّتْ عَلَيْهِ كُلُّ حَوَاجَاءٍ مُعَصِفٍ وَأُنْخِمَ دَانٍ مُزْنُهُ يَسْتَعِيدُهَا  
أَرَبَّتْ : أفلتت فلم تفرج . ومُعَصِفٌ : ريحٌ شديدة المهبوب . وَأُنْخِمَ : أسود .  
دَانٍ ، من الأرض ليثقله .

٣ بَنِي أَسَدٍ سِيرُوا جَمِيعًا فَقَاتَلُوا مَعَدًّا إِذَا أَرَبَدَتْ بِشَرِّ جُلُودِهَا  
أَرَبَدَتْ : اسودت .

٤ أَرَى أَسَدًا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَصْبَحَتْ عَلَى خَيْرِ حَالٍ وَالْإِلَهُ يَزِيدُهَا  
موضع « على خير حال » [نصب] ؛ لأنه خبر « أصبحت » .

(٢١)

٥ وَنَحْنُ جَلْبَنَاتُ الْحَيْلِ مِنْ جَانِبِ الْغَضَى إِلَى أَنْ تَلَاقَتْ بِالرِّشَاءِ جُنُودُهَا

(٥) الأحول ولم

(١) الأحول : فرق بكر القاء والعين منكولا . وقال البكري ١٢٩ بفتح القاء ، هكذا روى في شعر  
العبد ، وروياته في الحاسة بالكسرا الخ .

(٢) يستعيدها ، قال الأحول : يعود عليها مرة بعد مرة .

(٣) الأحول : « لثرة » .

(٤) الأحول : أي يزيد في حسن الحال والتصر على العدو .

(٥) الأحول : « ... الملاء » إلى تلمات بالرشاء يعودها . قال : الملاءمات : موضع .

الرشاء الحبل . ويوم الرشاء كان لبي أسد على نمبر بن عامر ، فقتل شريح يومئذ ، وكان رئيس القرم .

ويروي : « بالرشاد يقردها » اه . البكري ٤٢٤ : « جانب الملاء » .



ويروى : « جانب الملا » . و يروى : « بالرشاد يقودها » . و يروى :  
« ونحن جئنا » . و يروى : « إلى تلمات بالرشاء يقودها » . والرشاء : يوم كان  
لبنى أسد على بنى عامر .

٦ بِمَلُومَةٍ كَاللَّيْلِ رَعْنَاءَ نَحْمَةٍ وَرَقْرَاقَةٍ يُعْشَى الْعُيُونُ حَدِيدُهَا  
ملومة : كنية مجتمعة . ورعناء : طارئة كرعن الجبل . ورقراقة : [ب]ترافة  
بالصلاح .

٧ إِذَا فَرَعُوا طَارُوا إِلَى كُلِّ نَهْدَةٍ وَأَجْرَدَ نَهْدٍ مَا تَجِفُّ لُبُودُهَا  
(٢١ب) نهدة : منيرة ضخمة . وأجرد : قصير الشعر . ما تجف لبودها ، لكثرة  
الفرز والغارات .

٨ يُقَضِّينَ دَبَّاءَ مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ وَلَمْ يَنْجُ مِنْهَا جَعْفَرٌ وَوَحِيدُهَا  
آل الوحيد ، من بنى كلاب . وبنو جعفر ابن كلاب . وقال بعض الآباء :  
ثم قد صرت بعدى قرينش في بنى عامر لآل الوحيد .

٩ وَيَوْمَ بَنَى كَعْبٌ تَرْكًا سَرَاتِهِمْ عَلَى آلِهِ لَزْنٍ قَائِلٍ غَدِيدُهَا  
(ح : فوق لزن : ولذن) .

(٦) الأسول : « جارا ، نعمة » .

(٧) بزمرها : أغاثوا هنا الأسول .

(٨) انظر الوحيد وجعفر نسب عدنان ١٤ والاشتقاق ١٨٠

[ (X) يريه : وجعفر بن جعفر بن كلاب ] .

(٩) الأسول : هذا يوم التفتة ثمة أقرن اه . ح : لزن أى ضيق .



(أى)

(٢٢)

وقال سحيم :

١ بني عَمَّتَا مَنْ تَجْعَلُونَ مَكَانَتَا إِذَا تَحْنُ سِرْنَا تَبْتَغِي مَنْ تُخَالِفُ  
تُخَالِفُ : تُفَاعِلُ مِنَ الْخَالِفِ ،

٢ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَا فَوَارِسُ نَجْدَةٍ إِذَا خَامَ فِي الْهَيْجَا الضَّعَافُ الزَّعَانِفُ  
النَّجْدَةُ : السَّيْة . وَالْهَيْجَا ، تَمَدُّ وَتَقْصُرُ ، وَخَامٌ : جَبُنَ . وَالزَّعَانِفُ : السُّودُ  
الْقِصَارُ ، وَاحِدُهُمْ زُعَيْفَةٌ .

٣ وَكُنَّا لَهُمْ كَالْقَيْثِ مَالِ نَبَاتِهِ حَيَا سَنَةً أَرْجَى إِلَيْهِ الضَّعَائِفُ

٤ وَصِرْنَا إِلَى السَّعْدَيْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ وَسَعْدِ بْنِ الْأَحْلَافِ تِلْكَ الْعَجَارِفُ (٢٢ب)  
هُوَ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ بْنُ ثَعْلَبَةَ . وَالْأَحْلَافُ ، هُوَ الْحَارِثُ بْنُ سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ،  
وَهُمَا السَّعْدَانِ .

٥ وَقُلْنَا لَهُمُ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعَا نُحَارِبُ مَنْ حَارَبْتُمْ وَنُخَالِفُ  
الرَّدْيَانُ : ضَرْبٌ مِنَ السُّيُوفِ سَرِيعٌ ، وَأَصْلُهُ عَدُوُّ الْحَارِثِ بْنِ أَرِيَّةَ وَنُحْمَعْنَكَةَ .

(أى) الأحول رقم ٥

(٢) الأحول : « مَادُ نَبَاتَةٍ » حَيَا سَنَةً تَرْجَى إِلَيْنَا . قَالَ : وَرَوَى : « يَرْجَى » ، أَيْ يَسْرُقُونَ  
إِلَيْنَا إِبْلَاهِمَ . مَادُ : مَالُ نَبَاتَةٍ أَيْ .

(٤) الأحول : « دَمْرَةٌ » ، قَالَ : وَالْأَحْلَافُ : الْحَارِثُ بْنُ سَعْدٍ وَابْنُ سَعْدٍ . وَالْعَجَارِفُ : الْجَفَاءَةُ .

(٥) الأحول : « مَنْ حَارَبْتُمْ وَنُخَالِفُ » . قَالَ : وَرَوَى « وَنُخَالِفُ » .

[ (١٠) الْأَرَى : حَبْلٌ يَنْبُتُ بِخَشْبَةٍ تَدْفَنُ فِي الْأَرْضِ رَقْسَةً الدَّابَّةِ بِمِرْوَةٍ . وَالنَّسْمُكُ : حَبْثٌ

يَتَمَرَّغُ الدَّابَّةُ فِي التَّرَابِ ] .



(بى)

وقال صميم :

(٢٢) ١ أَغَاظِرَ حَيَّاكَ الْإِلَٰهَ وَأُسْقِيَتْ بِلَادِكَ صَرْبَ الرَّاحِ الْمُتَحَرِّرِ

٢ مَسَاعِيرُ مَا حَرِبَ وَأَيْتَارُ شَتْوَةٍ إِذَا الرِّيحُ أَلَوَتْ بِالْكَنِيفِ الْمُسْتَرِّ

مساعير، أى يسعون الحرب، و«ما» صلة : زائدة، الأيسار : الذين يضربون بالقداح، واحدٌهم يَسَرُّ. وألوت : عسفت وشذبت (كذا). والكنيف : الحظيرة من الشجر.

٣ وَكُنْتُمْ زَمَانًا مِنْ أُرُومَةٍ الْإِلِكِ وَفَضْلُكُمْ يَجْرِي عَلَى كُلِّ مُقْتَرٍ

الأرومة : الأصل . والمُقْتَر : الفقير الذي لا فضل له . ويروى : « مُعِير » .

(جى)

وقال صميم :

(٢٢ب)

١ فِدَى لِبْنِي نَصْرَ قُلُوصِي وَقِطْعُهَا وَقُلْ إِلَيْهِمْ نَاقَتِي وَقُطُوعُهَا

القطع : الطنفسة التى توضع على الرجل .

٢ هُمْ أَكْرَمُونِي فِي الْجَوَارِ وَخِلَّتْنِي إِذَا كُنْتُ مَوْلَى نِعْمَةٍ لَا أَضِيعُهَا

ويروى : « فى الحياة » .

(ب) الأحول رقم ٢

(٢) الأحول : مالك بن نطبة بن أمد بن خزيمه . ويرى : « من أدومة معشر » اهـ .

(جى) الأحول رقم ٦

(١) الأحول : بنو نصر بن قعين من بنى أمد . سميت القلوص لقلص ساداتها اهـ .

(٢) الأحول : « فى الجوار وخيلتى » منى أكرموني أمة » .



٣ لَعَمْرِي لَنِعَمَ الْحَيِّ حَلْبًا وَتَجْدَةً إِذَا ضَبِيعَ [الْبَيْضُ] الْحَسَانَ مُضْبِعُهَا  
٤ مَسَاعِيرُ مَا حَرِبَ وَأَيْسَارُ شَتْوَةٍ إِذَا اقْوَرَّ مِنْ دُونِ الْفَنَاءِ ضَجْبِعُهَا

اقور : ضمير . ويروي : « إذا التف » . (٢١)

٥ هُمْ يَعْقِرُونَ الْكُومَ فِي كُلِّ لُزْبَةٍ إِذَا الشَّوْلُ رَاحَتْ مُقْشَعْرًا ضُرُوعُهَا  
اللُّزْبَةُ وَالْأَزْمَةُ : القحط والضيق والشدة . والكوم : العظام الأسمية . مقشعرا  
ضروعها ، أى لم تحمل فليس لها ألبان ، فضروعها يابسة مقشعرة ؛ لأنها لا تجد  
ما تأكل ولا ألبان لها .

٦ حَدَابِيرَ أَمْثَالِ الشَّنَانِ يَقُودُهَا إِلَى الْحَيِّ حَذْبَارُ السَّرَاةِ قَرِيعُهَا  
القريع : فحل أقرع أى اختير . والشنان : القرب الخثان ، واحدها شنة .  
والحدابير : المنازيل من الإبل ، جمع حذبار . (٢٢)

٧ قَدَحَ ذَا وَسَلِ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ جَمَالِيَّةٍ تَنْبِي الْقُتُودَ ضُلُوعُهَا  
الجسرة : القوية الشديدة . والجمالية : التى يشبه خلقها خلق الحمل . وتنبى :  
ترفع . والقُتود : خشب الرجل .

٨ مُضْبِرَةٌ تَقْرِي إِذَا مَا زَجَرْتَهَا وَلَمْ يَشَنَّ - إِذْ كَلَّتْ - إِلَيْهَا قَطِيعُهَا  
المضبرة : المؤنثة الخلق . وتقري : تقطع . والقطيع : السوط . يقول :  
هذه الناقة لا تخوج راكبها إلى الضرب كلت أو لم تكمل . (٢٥)



١ وَلَيْسَ لَهَا قَلْبٌ تَتَوَّءُ لِرِزِّهِ وَلَا رُبَّعٌ وَسَطُ الْعِشَارِ يَصْهَوْعُهَا

تتوئ : تمض ، والرَّزْ : الصوت . والعِشَارُ : الإبل التي آتى على حملها عشرة أشهر ثم تَضَعُ ، واسم العِشَارِ لا يُزِيلُهَا . ويصهوها : يدعوها .

قال أبو عبيدة : كانت أخت مولاة طيلة وهي التي اتهم بها ، فسمع بليل وهو يقول — ( ح : ليست في السباع اه وتروى هذه الأبيات لِنَصِيب ) — :

( دى )

( ٢٥ ب ) ١ مَاذَا يُرِيدُ السَّقَامُ مِنْ قَرِيٍّ كُلِّ جَمَالٍ لَوْجِهَهُ تَبَعُ

٢ مَا يَتَّبِعُنِي . جَارَ فِي مُحَاسِنِهَا أَمَا لَهُ فِي الْقَبَاحِ مُتَّسَعٌ

( ح : جار : خالف الهدى . متسع : مفتعل من السعة ) .

٣ غَيْرَ مِنْ لَوْنِهَا وَصَفَرَهَا قَرِيدَ فِيهِ الْجَمَالُ وَالْبَدَعُ

٤ لَوْ كَانَ يَتَّبِعُنِي الْفِدَاءَ قُلْتُ لَهُ هَا أَنَا دُونَ الْحَبِيبِ يَا وَجَعُ

( هـ )

( ٢٦ ) وقال سحيم — ويروى : لِنَصِيب — :

١ لَيْسَ يُزْرَى السَّوَادُ يَوْمًا بِإِذَى اللَّبِّ وَلَا بِالنَّفْسِ اللَّيِّبِ الْأَدِيبِ

اللييب : العاقل . ولُبُّ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ .

( ١ ) الأحول : بصورها : يحرك قلبها ذكره اه .



٢ إِنْ يَكُنْ لِلسَّوَادِ فِي نَصِيبٍ      فَيَاضُ الْأَخْلَاقِ مِنْهُ نَصِيبِي  
النصيب : القسَم ، وجمعه أنصباء .

(وى)

وقال سحيم :

١ أَشْعَارُ عَبْدِي الْحَسَّاسِ قُنَّ لَهُ      يَوْمَ الْفَخَارِ مَقَامَ الْأَصْلِ وَالْوَرِقِ  
الورق : الدراهم ، والورق : المال .

٢ إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَتَقَسَّى حُرَّةٌ كَرَّمًا      أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ إِنِّي أَبْيَضُ الْخُلُقِ (ب٣٦)  
الكرم : الكريم ؛ يقال : رَجُلٌ كَرَمٌ ، وَرَجُلَانِ كَرَمٌ ، وَرَجَالٌ كَرَمٌ ، وَامْرَأَةٌ كَرَمٌ ، وَامْرَأَتَانِ كَرَمٌ ، وَنِسَاءٌ كَرَمٌ ، وَأَنْشَدُ<sup>(٥)</sup> :

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَى حُبًّا      بَنَاتِي لَمَنْ مِنْ الضُّعَافِ  
مَخَافَةً أَنْ يَذُنَّ الْبُؤْسَ بَعْدِي      وَأَنْ يَشْرَبْنَ رَقًّا بَعْدَ صَافِ  
وَأَنْ يَمَرَّنَ إِنْ كُنِيَ الْجَوَارِي      فَتَبَوَّالِ عَيْنُ عَنْ كَرَمِ عَجَافِ

وقال ابن الأعرابي : عُرِضَ سحيم على عثمان بن عفان رضي الله عنه ، فقال له<sup>(٥)</sup>  
بعض من حضره : إنه شاعر يُرَغَّبُ في مثله ؛ فقال : لا حاجة لنا فيه ؛ لأنه<sup>(٦)</sup>  
إِنْ شَبَّحَ شَبَّحَ بِنِسَاءِ أَهْلِهِ ، وَإِنْ جَاعَ هَجَامٌ : فاشتراه رجلٌ من العرب . فلما  
رَحَّلَ بِهِ أَنشَأَ سحيمُ يَقُولُ :

(X) لأبي خَالِدٍ الْقَتَالِ ، وَكَانَ مِنْ قَدْحِ الْخَوَارِجِ ، وَهُوَ أَيْيَاتُ ، الْكَامِلُ ٢٩٥ ، ٢٠١ ، ١٢١ .

وقوله : « الكرم الكرم » ، أقول : ويلزم على هذا أن يروى : « كرم » بالرفع ، ولا واري .

(٥) عبد الله ابن أبي ربيعة ، وَكَانَ عَامِلًا لِمَنْ عَلَى الْجَنْدِ .



( زى )

- ١ أَشَوْقًا وَلَمَّا تَمَضِ بِي غَيْرُ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ إِذَا سَارَ الْمَطِيُّ بِنَا عَشْرًا
  - ٢ أَخْرَجْتُمْ وَمَوْلَى خَيْرِكُمْ وَحَلِيفِكُمْ وَمَنْ قَدْ تَوَى فِيكُمْ وَعَاشَرَكُمْ دَهْرًا
  - ٣ وَمَا خَفْتُ سَلَامًا عَلَى أَنْ يَبْعَنِي بِشَيْءٍ وَلَوْ أَمَسْتُ أَنَامِلَهُ صَفْرًا
- ويروى : « وما كنت أخشى جندلاً » . ( ح : ولو أمت ، وأضحت ، أيضا ) .

( حى )

- ( ٣٧ ب ) وقال سحيم في رواية الأصمعي :
- ١ وَإِنِّي لَأَسْقِي مِنْ مِيَاهٍ كَثِيرَةٍ وَإِنْ قَالَ أَهْلُ الْمَاءِ إِنِّي مُصَرَّدٌ
- التصريد في السقي : دون الرى : وشراب مُصَرَّدٌ : مقلل .
- ٢ قَالُوا يَا مَاءُ لَسْتَ ذَائِقَ طَعْمِهِ عَلَى لَذَّةٍ إِلَّا وَتَقْسِي تَرَعَدُ

( طى )

- ( ٣٨ ) وقال سحيم أيضا :
- ١ فَيَا لَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ بَلَوَى تُصِيبُنِي أَكُونُ لِأَجْمَالِ ابْنِ أَيْمَنَ رَاعِيًا
- ويروى : « وَدِدْتُ عَلَى ابْنِ غَضِي الرِّقَّ أَنْتَنِي \* »

( زى ) الأبيات أخل بها الأحول ، وص غ ٢٠ × ٤ . والقوات ١ × ٢١٣ ، والشريش ٢ × ١١٧ ، وآيات ، الجرجاني ٤٨ ، وزيين الأسواند ١٤٢ ، والمحقق بامالي المرزوق ص ١٨٥ بالفاظ مختلفة . ويروى : « وما كنت أخشى مبداء » و « مانكا » .

( حى ) أخل بها الأحول .

( طى ) أخل بها الأحول .

( ١ ) الأمل : « لأجمال » .



٢ وفي الشرط أني لا أباع وأنهم يقولون غبقي يا عسيف العذاريا

ويروى : « وفي الشرط ألا يغيروني » . والغبوق : شرب العشي . تقول : غبقت القوم غبقاً . والعسيف : الأجير .

٣ فأسندت كسلي بزها النوم ثوبها إلى الصدر والمملوك يلقى الملاقيا

٤ فلها أبت لا تستقبل ضممتها ترى الحسن منها والملاحة بأديا

(ح أخرى : « فأوقف وثنى » . قوله : « إلى الصدر » أخرى : « ترى الصدر »<sup>(٥١)</sup>)

بزها : النوم ، أي غلبها على عقلها ، فسقط ثوبها .<sup>(٥٢)</sup>

(٢٨ب)

+ +

وقال سحيم الحسامي (ك : يأتي في الرم آل) :

١ فإن تحبسوني تحبسوا ذا وليدة وإن تطلقوني تطلقوا أسدا ورذا

الورد : الأحمر . وذو وليدة : ابن وليدة .

٢ وما الحبس إلا ظل بيت سكتته وما الجلد إلا جلدة قارنت جلدا

(٤٢) رواية قلب مجزما هي المتبعة .

(X) في الأصل : « قوله إل المصراع ، أخرى : ترى المصراع » [ .

(٥١) هذا تفسير باللاتم ، لأن النوم إذا بزها ثوبها أي سلبها إياه فقد غلبها على عقلها .

أما التي بمعنى غلبها فهو بزيادة ، بالذال [ .



(ك)

وقال صحيح :

(٢٩) ١ أَبْصَرْتُهَا تَمِيْلُ كَالْوَسْتَانِ ٢ مِنْ الظُّبَاءِ الْخُرْدِ الْحَسَنِ

أراد بذلك فتور طرفها ؛ كما قال :<sup>(X)</sup>

وَسَنَانُ أَقْصَدَهُ النَّاسُ فَرَّقَتْ فِي عَيْنِهِ يَنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ

الوستان : ذوالسنة وهي النوم . الخرد : جمع خريدة ، وهي الجارية التي

لم تُمَسَّس . وقال ابن الأعرابي : للؤلؤ خريدة لم تُثَقَّب ، كلُّ حذراء خريدة .  
وجارية نرود خفيرة .

\* تَمْشِي بِمِثْلِ الْقَدَحِ الْجَيْشَانِي \* ٣

وردى منصور الجرماني قال : لما عزموا على قتل سُحيم ، انطلقوا به إلى الموضع

الذي أرادوا قتله فيه ، فضحكت منه امرأة كان بينها وبينه هوى شمانية به ؛

فقال لها :<sup>(٥)</sup> (٢٩ب)

(ك) أدخل به الأحول ، وهو في شرح مختار بشار ٢٤٠

(X) عطى بن الرقاع العامل ، الكامل ٨٥

(٢) أي إن فرجها كالقبع المكفوف أو كقدح جيشان : موضع باليمن . وفي شرح بشار :

« قدح الجيشان » .

(٥) الأصل : « وقال أيضا » .



( بك )

١ فَإِنْ تَضَحَّكِي مِنِّي فَيَأْرُبُ لَيْلَةً تَرَكْتِكِ فِيهَا كَالْقَبَاءِ الْمَخْرُجِ

وَيُرَوَّى : « لَإِنْ تَهَزَّئِي » . وَلَمَّا أَرَادُوا قَتْلَهُ أَوْتَقَوْهُ كِتَافًا ، وَتَقَرَّبُوا مِنْ نَارِ  
كَانُوا يَصْطَلُونَ عِنْدَهَا ، وَجَعَلُوا يُجْمُونَ عِيدَانِ الْعَرَجِ الرُّطْبَ وَيَضْرِبُونَ أَسْنَدَهُمَا ،  
وَيَرْجُزُونَ عَلَيْهِ وَيَقُولُونَ :

أَوْجِعْ عِجَانَ الْعَبْدِ أَوْ يَلْمِ الْقَزْلَ بِالْعَرَجِ الرُّطْبِ إِنْ الصَّوْتُ الْخَزْلُ<sup>(X)</sup>

قَالَ : وَمَرَّتْ بِهِ الَّتِي أَتَمَرَهُ بِهَا وَهِيَ مَقْبُودَةٌ ، فَأَدْوَى لَهَا بِيَدِهِ ، فَأَكْثَرُوا  
ضَرْبَهُ ، فَقَالَ :

( جك )

١ إِنْ تَقْتُلُونِ فَقَدْ اسْتَحَنَّتْ أَعْيُنُكُمْ وَقَدْ آتَيْتُ حَرَامًا مَا تَظُنُّونَا<sup>(٤٠)</sup>  
٢ وَقَدْ ضَمَمْتُ إِلَى الْأَحْشَاءِ جَارِيَةً عَذْبٌ مُقْبِلُهَا بِمَتَا تَصُونُونَا

(بك) كَذَا الْمُتَالُونَ وَمَعَانِي الْمُسْكِي ٢ X ١٦٦ ، وَعِنْدَ النَّوْزِيِّ ٢ X ٢٧٦ ، وَمُلْحَقُ الْمَرْزُوقِ  
١٨٥ ، وَلَكِنْ عِنْدَ الْأَجُولِ بِرَقْمٍ ١٤ مِمَّا يَجَانُ مَعِيدَانِ ، تَالِيَهَا :

(١) أَخَذَتْ بِرِجْلِهَا وَمَرَّتْ بِرَأْسِهَا وَبَسَبَتْ فِيهَا الْبِرْزَانِي الْمَخْرُجَ

وَلَا أَعْرِفُ « الْمَخْرُجَ » ، وَفِي : حَلِجَ الْجَلِ : قُلْتُ . وَالْبِرْزَانُ مَنْصُورِيْنٌ فِي ل ( يَزْنِ ) هَكَذَا :

فَإِنْ تَضَحَّكِي مِنِّي فَيَأْرُبُ لَيْلَةً تَرَكْتِكِ فِيهَا كَالْقَبَاءِ الْمَخْرُجِ

وَنَفَتْ بِرِجْلِهَا وَمَلَأَتْ بِرَأْسِهَا وَبَسَبَتْ فِيهَا الْبِرْزَانِي الْمَخْرُجِ

وَالْمَخْرُجُ : الْمَقْتُولُ .

[ (X) الْخَزَالُ الْعُرْتُ : انْقِطَاعُهُ ] .

(جك) أَخْلَى بِهِ الْأَجُولُ .



( دك )

وقال بحيم أيضا :

إِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُونِي وَقَدْ جَرَى لَهَا عَرَقٌ فَوْقَ الْفِرَاشِ وَمَاءُ  
نَفْسُوا وَنَاقَهُ . فَلَمَّا قَدَّمَ لِيُقْتَلَ قَالَ :

( هك )

١ شُدُّوا وَثَاقَ الْعَبْدِ لَا يُفْلِتُكُمْ إِنَّ الْحَيَاةَ مِنَ الْمَمَاتِ قَرِيبٌ  
هذا البيت وما بعده في رواية الصيرفي عن الجوهري : «هُمَا جَارَتَاكَ» . (٤٠ب)

٢ فَلَمَّذَ تَحَدَّرَ مِنْ جَبِينِ فَنَاتِكُمْ عَرَقٌ عَلَى ظَهْرِ الْفِرَاشِ وَطِيبُ

( وک )

وقال أيضا :

١ هُمَا جَارَتَاكَ الْيَوْمَ شَطَّتْ نَوَاهُمَا وَأَصْبَحَ يَبْكِي ذَا الْهَوَى طَلَلَاهُمَا  
٢ وَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي وَلَا أَرَى نَوَى الْحَيِّ يُدْنِيهَا جَمِيعًا بَسْكَاهُمَا  
(١١) النوى : التحول من دار إلى دار . ويروي : « دموع المسافين » .

(دك) أخل به الأحول . وهو في طعن المرزوقي ١٨٥

(هك) الأحول رقم ١٤ ، وهو آخر ما منه ، والمختارون والفوات ١ X ٢١٤ ، وطلعن المرزوقي

١٨٥ ، والثاني في غ ٢٠ X ٤ ، والجعي ٤٢ ، ودماع المسكر ٢ X ١٦٦ ، وعسل النوى

٢ X ٢٧٧ ، وأملنا : « لا يفلتكم » عرقا .

(وك) أخل به الأحول .



٣ وجاء غلاماً أم عمر وثريها . وطاوعتا ذا نية وعصاهما  
الزُّب : الخلدن . والنية : الوجه الذي تنويه .

٤ ياخمر ذبال وآدم تنقي عيونهما اليسرى جديلي برأهما  
يعنى بجلين . والآدم : الأسمر . والبرة : حلقة صفر تجمل في أنف البعير .  
ويقال لكل حلقة من خلخال وسوار أو قرط وما أشبهه برة ، وجمها برون .  
والجديلي هو جبل مفتول من آدم يكون في عنق البعير ، وربما كان في راسه .

٥ إذا ما أنجنا أرسلنا كلكيها  
بميتين من جرعاء رنحو حصاهما  
الكلكل : المندر .

(٤١ب)

٦ كأت صياح ملحمين ثقلاً بصيدين فانقضوا صياح شباهما  
الملحم : المظم المظم ، أراد بذلك بازيين . ويروى : « كأت صياح ملحمين » .  
والشبا ، يعنى به حد أنياب البعير ، وهو مما يوصف به .

٧ أخذن بالتي درهم كسوتيهما فأحسن مكسوين - إذ كسياهما  
٨ دواب حتى قلت لوجن مركب من الحسن جنأ فاستطيرا كلاهما  
٩ فلها قضين الشد من كل عقدة وكانت نوى علوية من نواهما

(١٢)



١٠. وَقَنَّ كَمَا قَامَ الْمَهَا قَابِلَ الْمَهَا - وَهَدَّيْنِ بَيْضَاوَيْنِ عِبْلَ شَوَاهِمَا

(ح : و «عبلًا» رواية) . العبل : الضخم . والشوى : الأطراف .

١١. تَمِيلَانِ بِالْأَعْطَافِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَمَا سَالَ مَتْرُوفَانِ لَدُنْ مَطَاهُمَا

(٤٢ب) المتروفي : الذي تُرْف دمه . واللدن : اللين . والمطا : الظاهر .

١٢. وَجَدْتُهُمَا يَوْمًا وَلِلصَّيْدِ غِرَّةٌ تَدُقُّنِ مَسَكًا مَائِلًا بِرُفْعَاهُمَا

(ح : و تدوفان) .

١٣. يَكْتُ هَذِهِ زَارِقُصٌ مَدْمَعٌ هَذِهِ وَأَذْرَيْتُ دَمْعِي فِي خِلَالِ بُكَاهُمَا

١٤. تَمَنَيْتُ أَنْ أَلْقَاهُمَا وَتَمَنَيْتُ فَلَمَّا أَلْتَقَيْنَا أَسْتَحْيَا مِنْ مَنَاهُمَا

١٥. فَلَو كُنْتُ مَخْتَارًا لِنَفْسِي وَصَاحِبِي مِنْ النَّاسِ بَيْضَاوَيْنِ قُلْتُ هُمَاهُمَا

(٤٢) روى ابن عرفة قال : لما أكثر عبدُ بنى الحساس من التشيب بنساء الحي ،

أَجْجُوا لَهُ نَارًا وَهَمُّوا بِإِحْرَاقِهِ ، فَبَكَتْ امْرَأَةٌ كَانَ يُرَى بِهَا ، فَقَالَ :

( زك )

١. أَمِنْ سُمِّيَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ مَذْرُوفٌ لَوْ أَنَّ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفٌ .

٢. الْمَالُ مَالُكُمْ وَالْعَبْدُ عَبْدُكُمْ فَهَلْ عَذَابُكَ عَنِّي الْيَوْمَ مَضْرُوفٌ

( زك ) أدخل به الأحول . وهو في تاريخ الطبري ٢ X ٨٤٠ بيتان : أولنا يليه :

لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنْ الْعَمْرُ ذُو فَيْفٍ قَبْلَهُ تَفْزُقُ ذُرَّ الْفِى وَمَالُوفٍ

وهي ٧ في د. عشرة ، رخ ٧ X ١٤١ ، و ٤ لعترة في محاسن الملاحظ ٢٢٢ في خبر ، وفي القرآن ٩٢ ،

رثالة ، الأذن ٢ X ٢١٢



٣. كَانَتْهَا يَوْمَ صَدَّتْ مَا نَكَلْنَا ظَلِيَّ بَعْثَانِ سَابِجِي الْعَيْنِ مَطْرُوفُ

الساجي : الساكن . ويقال : إن هذه الأبيات لغيره . وفي رواية الزبير بن بكار حدثني عبد الجبار بن سعيد وتوفيل بن ميمون عن حبيب بن شوقب الأسدي قال : كان عبد بنى الحساسا لرجل من طائفة بني أسيد يقال له جندل ، وكان عنده امرأة من بني تميم ثم إحدى نساء بني يربوع ، وإق مطرا وقع في بلاد بني يربوع ، فأنه إخوتها ، فاستنهبوه فابي . وكانت أختهم ذات مال ، فقالوا له : إن مال أختنا مال موطن ، وقد وقع عندنا رغي حامل ( كذا ) . فلو أرسلتها في مالها فأصلحتنا ، فهاض تلم ( كذا ) عند صلاحه ، فأنأخذ وتنصرف . فاستنطقوا أختهم ، فباح مكنون العبد فقال :

( ح ك )

١. خَلِيلِي هَذَا الْبَيْنُ قَدْ جَدَّ جَدُّهُ فَعُوذًا لَنَا مِنْ شَرِّ مَا الْبَيْنُ مُقْرِفُ

٢. وَإِنْ لَمْ تَبُو حَاخِفْتُ مِنْ بَاطِنِ الْحَوَى وَإِنْ بَحْتُهُ فَالسَّيْفُ عُرْيَانٌ يَنْخَطِفُ

٣. وَلِلْسَيْفِ أَجْحَى أَنْ أَقَاسِي وَالشُّبَا مِنْ الْوَجْدِ لَا يَقْضِي عَلَى فِرْعُفُ

٤. أَرْقًا وَتَغْنِظًا وَنَايَا وَفُرْقَةً عَلَى حِينِ أَبْصَرْتُ الْمَشَارِعَ تَنْشَفُ<sup>(١٠٠)</sup> (٤٤)

[ (١٠٠) في الأصل : « تنف » بالعين المهملة ، تصحيف . وتنشف : ينقطع ماؤها .

والمنازع : موارد الشاربة إلى الماء . ]



قال الزبير بن بكار : الغنظ : الغيظ ؛ وأنشد [بحرير] <sup>(X)</sup> :

[وافد لقيت قوارسا من رهطنا] غنظوك غنظ جراحة العيار

قال : وهو رجل كان أذرد ، فاخذ جراحة فادخلها في فيه ، فخرجت من بين

نخيبه فظاه . والغنظ : اشد الغيظ .

٥ وما كنت أخشى جندلا خاب جندل على مثلها ، والظن يخطي ويخالف

٦ أعالي إن تنأى فتوعد بيننا وبين المنايا مر ريث يخذف <sup>(٥)</sup>

٧ أعالي قد باح المجمع فاعلبي على رغم آثاف تكث وترعف <sup>(X)</sup>

٨ فلو أوقدوا نارا لمحش بساعدي وكفى ما أقلت ما دمت أطرف <sup>(+)</sup>

فلما يجمعوا شمره هذا جمعوا له حطباً كثيراً ثم جعلوه حظيرة ضخمة ، ثم أوثقوا

العبد برجله ويده ، ثم أدخلوه الحظيرة ، وأرسلوا النار في الحطب . قال : فسمع

وإنه ليتفقع يقول :

(X) من ل (غنظ) ، ولم أجد في د والمقائض . وذكر في نسر المثل معنى الجراحة أنوالا .

(٦) كذا بالعين في الينين . وفيما مضى ب ٥ هـ — « غابة » .

[ (٥) ] كذا ! ولم نهد إلى وجه الصواب فيه .

[ (X) ] تكث هنا : تسا .

[ (+) ] محش : تورد . وطرف : حرك جفني جنبه عند النظر . بره : ما دامت حيا .

[ ( ) ] يتفقع : يتقيض .



( ط ك )

١ لَعَمْرَأِي الْمَذْكِينِ وَالْمُضْرِمِ الَّذِي يَسُبُّ وَلَا يَأْلُو عَلَى جَهَنَّمَ (٤: ب)

٢ لَنْ وَرَثُوهَا مُشْعِلِينَ لَرَّمَا جَعَلْتُ لَهُمْ قُوقَ الْعَرَانِينَ مِيسَمًا

قال الزبير: ورثوها: أوقدوها؛ ومن ذلك قول عبادة بن أثف الكلب الأسدي<sup>(٤)</sup>:

نَارُ قُورِهَا جُورِيَةٌ مِيلُ ذَوَائِبِهَا عَلَى الْحَدِّ

قال الزبير وحدثني داود بن علقمة الأسدي أن أبا الجوزاء حوط بن هذلي

الأسدي ثم النعمان وعظ عبد بن الحسام في نسوزة (كنا) بولائه، وكان مولاه

جندل لينا له رفيقا عليه؛ فقال العبد:

( ل )

١ يَقُولُ أَبُو الْجُوزَاءِ حَوْطُ بْنُ هَذَلِي غَدَاةً ثَنَاءً يَا الْحَبْلِي لِي لَسْتُ وَاعِيَا

(ح: نوق الحبلى: الحلق - ح: بخط السراي بعد الأول:

٢ أَبُو مَعْبِدٍ مَوْلَاكَ قَاشِكُرُ بَلَاءَةٍ وَإِنْ كُنْتَ مَوْسُومَ الْمَلَاطِينَ دَامِيَا)

٣ وَمَا خَشِيتُ مِنِّْي الضُّلُوعُ عَلَى النَّيِّ تَكُونُ بَلَاغًا حِينَ تُذَكِّرُ مَا هِيََا

(ج: رواية: وما خشيت).

(طك) أخل به الأحرل.

(ن): المبداءى شاعر مشهور، ذكره الطائي في الوحيات ٥٧، ٥٨، وابن دريد

في المجنى ٨١ بخلاف.

(ل) أخل به الأحرل.



٤ فَقُلْتُ لَهُ وَالْقَوْلُ يُؤْثِرُ كُلَّهُ      فَبَقِيَ وَيَقْنَى مِنْهُ مَا لَيْسَ بَاقِيَا  
٥ لَعَلَّكَ إِنْ كَانَ الْقَدَى لَيْسَ مُطَرِّقًا      جُفُونَ عُبُونٍ قَابِغِي الْيَوْمَ قَاذِيَا  
٦ وَالْأَحْوُ حِينَ تَنْدَى دِمَائُهُ      عَلَى حَرَامٍ حِينَ أَصْبَحُ غَاذِيَا

(١٥) (ح : بخط السيرافي : بخو، بالجيم) . وفي رواية الزبير : كان أبو معبد جندل  
خرج به إلى السلطان بالمدينة ، فسجنته وضربه ثمانين سوطاً ، ثم خرج به واجماً  
إلى بلاده ، فتغنى به سحيم فقال :

( أ ل . ومضى بيتان في ك )

١ أبا معبد بشس الفراضة لثقتي      ثمانون لم تترك لحلفكم عبداً  
(ح : فوق لحلفكم : لعبدكم) .

٢ كسوني غداة الدار سمرًا كأنها      شياطين لم تترك فؤاداً ولا عهداً  
٣ فما السجن إلا ظل بيت سكتته      وما السوط إلا جلدة خالطت جلداً  
٤ أبا معبد والله ما حل حبيها      ثمانون سوطاً بل تريد بها وجداً  
٥ فإن تقتلوني تقتلوا ابن وليدة      وإن تتركوني تركوا أسداً ورداً

(أل) أدخل به الأحول ، وهي ٦ في التزيين ١٤٣

(١) التزيين : « الفراضة ... لحلفكم عبداً » .

(٢) التزيين : « غداة الين ... قراراً ولا عهداً » .

(٣) التزيين : « دخله » .

(٥) التزيين : بالياء في الضبع .



٦ غَدَا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ وَتَزْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ بَعْدًا

قال الزبير : وأخبرني عبد الملك بن عبد العزيز أن هذا البيت الأخير للعرجي

عبد الله بن عمرو بن عمرو [ و ] بن عثمان بن عفان رضي الله عنه .

(٤٥ب)

تمت الزيادة والأخبار ، والحمد لله رب العالمين .

كتبه أحمد بن أبي السعود الرضاقي في ذي القعدة من سنة ثلاث عشرة

وست مائة حامداً لله تعالى على نعمه المتظاهرة ، ومُصلِّياً على نبيه سيدنا محمد وعلى

عترته الطاهرين ومُسَلِّماً ، وهو حسي .



## المنحول

( بل )

غ ٢٠ × ٣ : الأثرم حدثني السيرى بن صالح بن أبي مسهر قال أخبرني بعض الأعراب أن أول ما تكلم به عبد بن الحسحاس من الشعر أنهم أرسلوه رائداً ، بجاء وهو يقول :

أَنْتَ غَيًّا حَسَنًا نَبَاهُ كَالْحَبَشِيِّ حَوْلَهُ بَنَاهُ

نقالوا : شاعر والله ، ثم انطلق بالشعر بعد ذلك .

( جل )

الإصابة رقم ٣٦٦٤ والسيوطي ١١٢ وخ ١ × ٣٧٣ : قال ابن حبيب أنشد رسول الله (صلم) قوله :

الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لَا انْقِطَاعَ لَهُ فَلَيْسَ إِحْسَانُهُ عَنَّا بِمَقْطُوعٍ

فقال : « أحسن وصدق ، وإن الله يشكر مثل هذا . ولئن سَدَدَ وَقَارَبَ إِنَّهُ لِمِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ » .

( دل )

له غ ٢٠ × ٢ ، والمحاضرات ٢ × ١٧٥ ، ول (قوه) . وأراه وهماً ، فإنهما

من ٣ أبيات لنصيب كما في غ الدار ١ × ٣٥٤ ، والتزيين ٨٤ . وفي التقال

٢ × ٩٠ ، ٨٨ ، والذيل ١٢٨ ، ١٢٧ ، والإلا ٧٢٠ وذيله ٥٩ ، والحصري

٢ × ٤٤ ، وشرح حازم ٢ × ٦٥ ، والمخصص ٢ × ١٠٤ و ١٤ × ٦٨ ، وفي غ

٣ × ٥٤٦ أبيات أخرى . وأغرب ل في عزوه مرة أخرى ( وهو ) إلى أبي عطاء :



١. وما ضُرُّ أثوابي سوادى وإننى لكالمسك لا يتلوعن المسك ذائقة  
٢. كُسِبْتُ قَيْصًا ذا سوادٍ وتحتة قَيْصٌ مِنَ الْقُوهِ بِبُضٍّ بَنَاقَةٌ

(هل)

الشعر ٢٤١ والعيون ٤ × ٣٥ والحيوان ١ × ١٢٢ وغ ٢٠ × ٣ :

١. أتيتُ نساءَ الحارِثيينَ غُدُوَّةَ بَوجِهٍ بَرَّاهُ اللهُ غَيْرَ جَمِيلٍ  
٢. فَشَبَّهَنِي كَلْبًا وَلَسْتُ بِفَوْقِهِ وَلَا دُونَهُ إِنْ كَانَ غَيْرَ قَلِيلٍ



فهرس شعر صحيح العبد بزياداته

رقم	أبيات	صفحة	رقم	أبيات	صفحة
٥١	٥	اي	٦٠	١	دك
٦٢	٤	زك	٦٠	٢	حك
٦٢	٨	حك	٥٤	٢	جى
٤٢	٣٢	ط	٦٨	شهران	يل
٦٨	٢	دل	٥٩	٢	بك
٥٥	٢	رى	٥٦	٢	جى
٦٩	٢	هل	٤٩	٩	ى
٣٦	٤	هـ	٣٩	١٦	ح
٣٧	٨	و	٥٧	٢	ك
٣٤	٨	د	٦٦	٦	ال
٦٠	١٥	رك	٢٨	٦	ز
٦٥	٢	ملك	٥٦	٢	نى
٥٩	٢	جك	٢٤	٢	ج
٥٨	٣	اك	٥٢	٣	ب
١٦	٩٠	ب	١٥	٤	ا
٥٦	٤	طى	٥٤	٤	دى
٦٥	٦	ل	٥٢	٩	جى
			٦٨	١	يل

فهرست رواية أبى العباس الأحول

الأحول	رقنا	الأحول	رقنا	الأحول	رقنا	الأحول	رقنا
I	ب	IX	ط	V	اي	XII	د
II	ح	X	ا	VI	جى	XIII	بك
III	ي	XI	ج	VII	و		
IV	ى			VIII	ز	XIV	حك





كُتِبَ طبع "ديوان شيخ عبد بن المحاسن" بمطبعة  
دار الكتب المصرية في يوم الخميس ١١ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٩  
( ٣٠ مارس سنة ١٩٥٠ ) م

عبد قديم  
مدير المطبعة بدار الكتب  
المصرية